ديوان

مطيع بن إياس

عُني بجمعه وتحقيقه

شاكر العاشور

تموز
ديموزي

دِيوان

مُطيع بن إِياس

الكتاب: ديوانُ مُطيع بن إياس

تحقيق: شاكر العاشور

الطبعة الأولى: ٢٠٢٢

تصميم الغلاف: أمينة صلاح الدين

تموز
ديموزي

طباعة . نشر . توزيع

دمشق/ جوال: ٠٠٩٦٣ -٩٤٤٦٢٨٥٧٠

Email: akramaleshi@gmail.com

دِيوانُ

مُطيعِ بنِ إياس

المُتوفى ١٦٩هـ

عُنِيَ بجَمعِهِ وتحقيقِهِ

شاكِر العاشُور

الإِهداء

إِلى روحِ شَيخيَ الجليل

الأُستاذ الدّكتور محمّد جبّار المعيبد

توطئة

...

مُطيعُ بنُ إياس شاعرٌ مُحْسِنٌ مِن مُخضْرَمي الدّولتين الأُمويّةِ والعبّاسيّة. نَهَدَ إلى جَمْعِ المُشَتَّتِ مِنْ شِعْرِهِ في العَصْرِ الحَديثِ المُسْتَشْرِقُ النّمساويُّ فون غرنباوم، وَنَشَرَهُ في الجزء الثّاني من المجلّد السّابع عشر ١٩٤٨ من مجلّة Orientalia، وانْبَرَى الأُستاذ الفاضل والمحقّق الجليل الدّكتور محمّد يوسف نجم إلى ترجمةِ هذا العَمَلِ، وإِعادَةِ تَحْقيقِ نصوصِهِ، وَزادَ عَلَيْها. وراجعَ العَمَلَ، بَعدَ ذلك، المُحقّقُ الكبير الأُستاذ الدّكتور إحسان عبّاس، وَصَدرَ بعنوان "شُعراء عَبّاسِيّون" عَنْ دار مكتبة الحياةِ في بيروت سنة ١٩٥٩ ، وَضَمَّ، إلى جانبِ شِعرِ مُطيع، شِعرَ سَلْمٍ الخاسر وشِعرَ أَبي الشَّمَقْمَق.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الجُهُودِ المُوَفَّقة التي بَذَلها غرنباوم، وَما تلاها من جُهُودِ الدّكتور محمّد يوسف نجم في إعادة التَّحقيق والإضافةِ التي رآها مُناسِبةً، فَإِنَّ هذا العَمَلَ بَقِيَ ناقِصًا، واسْتَدْعَى تَدَخُّلاً مِنَ الحَريصِينَ عَلى تَقْرِيبِ صُورةِ مُطيعٍ وَشِعْرِهِ إلى طَبيعَتِها، وَكَما يَأْتِي:

١ - "استدراكاتٌ عَلى النّصوص الشّعريّة في كتاب(شعراء عبّاسيّون)" للمهندس الأُستاذ حاتِمِ غنيم، نُشِرَ في العدد الثّاني– المُجلّد الأوّل من مجلّة مجمعِ اللّغةِ العربيّةِ الأُردُنّيّ لسنة ١٩٧٨. وتلاهُ بمقالٍ آخر له بعنوان "ذيولٌ ومُلاحظات" حول الموضوعِ ذاتِه، نُشِرَ في مجلّة مجمع اللّغة العربيّةِ الأُردنّيّ– العددان السّابع

والثّامن لسنة ١٩٨٠، وأعْقبَهُ بملحقٍ للذّيول والملاحظاتِ، نَشَرَهُ في المجلّةِ ذاتِها- العدد المزدوج(١٧ و١٨) لسنة ١٩٨٢.

٢- "إضافاتٌ أخرى إلى(شعراء عبّاسيّون)" للأستاذ محمّد يَحيَى زين الدِّين، نَشَرَهُ في مجلّة مجمعِ اللّغةِ العربيّة الأردنيّ- العدد ٥٥ لسنة ١٩٩٨.

٣- "شُعراء عبّاسيّون... ملحوظاتٌ وإضافاتٌ جديدة" لِلأُستاذ الدّكتور عبد الرّازق حويزي، نَشَرَهُ في مجلّةِ مجمعِ اللّغةِ العربيّةِ الأُردُنيّ- العدد ٧٦ لسنة ٢٠٠٩.

وَعَلَى ذلكَ، وأمامَ هذا الكَمِّ الكبيرِ من الإضافاتِ التي جادَ بِها الأَساتِيذُ الأُمناءُ، وما عَنَّ لَنا من مُكَمِّلات العمل التَّحقيقيّ، فَقَدْ كانَ لابُدَّ مِنَ إخراجِ نَشْرَةٍ لديوانِ مُطيع، تَطْمَحُ إِلَى أَنْ تَحْتَجِنَ الكَثِيرَ مِنْ شِعْرِه، وَتَنْمازُ بِالتَّدقيقِ وَالتَّحَقُّقِ، فَاسْتَعَنّا بِاللّهِ المُوَفِّقِ، وأَقْدَمْنا عَلَى ذلك.

شاكر

البريد الإلكتروني للمُحقِّق
Abo_layal2001@yahoo.co.uk

المِهاد

مُطيع ـ الرَّجل[1]

هو أبو سُلمى مُطيعُ بنُ إياس بن أَبي قرعة، من بني الدِّيل بنِ بكر بن عبد مَناة بن كنانة. مولدُهُ ومَنشؤه الكوفة. وكان أبوهُ مِن أهل فلسطين الذين أَمَدَّ بِهم عبد الملك بن مروان الحَجّاجَ بنَ يوسف في وقت قِتالِه ابنَ الزُّبير وابن الأَشعث، فَأَقامَ بالكوفةِ وَتزوَّجَ بِها، فَوُلِدَ لَهُ مُطيع.

أَخبارُهُ قليلَةٌ؛ وَأَقدَمُها يُشيرُ إِلى اتِّصالِهِ بالوليد بن يَزيد، عن طريقِ شِعرٍ لَهُ غَنّاهُ حَكَمُ الوادي أَمامَ الوليد، وهو[2]:

إِكليلُهـــــا أَلـــــوانُ   وَوَجْهُهـــــا فَتّـــــانُ

وَخالُهـــــا فَريـــــدٌ   لَـــيسَ لَـــهُ جِيـــرانُ

إِذا مَشَـــــتْ تَثَنَّـــــتْ   كَأَنَّهـــــا ثُعبـــــانُ

فَطَرِبَ الوَليدُ، وَطَلَبَ إِعادةَ الغناءِ أَكثَرَ من مرّة، وَأَمَرَ أَنْ يَحْضَرَ مُطيعٌ بَينَ يَدَيه.

كذلك نزوعُهُ إِلى عبدِ اللّهِ بنِ مُعاويةَ بنِ جعفر بن أبي طالب لَمّا خَرَجَ في آخرِ أَيّامِ دولةِ بني أُميّة، وَأَوّلِ ظُهورِ الدَّعوةِ العبّاسيّةِ بخراسان، وكان يُنادِمُهُ ولا يُفارِقُه.

---

(١) تُنظر ترجمتُهُ في: طبقات ابن المعتز ٩٣ والأغاني ١٩٣/١٣ ومعجم الشّعراء ٥٤٠/١ والإبانة ١٩٥ وتاريخ بغداد١٥/ ٣٠١ وسِمط اللآلي١/ ٦٠٠ وتاريخ مدينة دمشق ٣٦٧/٥٨ ونهاية الأرب ٥٨/٤ والدرُّ الفريد ٤٤٣/٣ ومختصر تاريخ دمشق٣٥٩/٢٤ وفوات الوفيات ١٤٥/٤- ١٥٠ والوافي بالوفيات ٦٤٠/٢٥ والدّيارات ٢٤٧ والخزانة ٢٢٣/١٠.

(٢) القطعة (٦٢) .

وفي أوائِلِ أيّام دولةِ بَني العبّاس تَوَطَّدَتْ علاقةٌ بين مُطيعٍ وجَعفرِ بنِ أبي جَعفر المنصور، وَكانَ مُطيعٌ يُنادِمُهُ وَيَخْدِمُه. فَكَرِهَ أبو جَعفرٍ ذلك، لِما شُهِرَ بِهِ مُطيعٌ مِنْ فَسادٍ، وَخَشِيَ أَنْ يُفسِدَ ابنَه؛ فكانَ أنْ حالَ بَينَهُما. وَلَمّا ماتَ جَعْفَرُ حَزِنَ عليهِ المنصورُ حُزنًا شَديدًا. فَلَمّا دُفِنَ وَسُوّيَ عَلَيهِ قَبْرُهُ أَمَرَ بإنشادِهِ قَولَ مُطيعِ ابنِ إياس في مرثيةِ يَحيى بنِ زياد، والتي منها(١):

يــا أَهْــلِ بَكّــوا لِقَلْبِــيَ القَــرِحِ
وَلِلــــدُمُوعِ الــــذَّوارِفِ السُّـــفُحِ

راحُــوا بِيَحْيَــى، وَلَــوْ تُطــاوِعُني الـــ
أَقْــدارُ لَــمْ يَبتَكِــرْ، وَلَــمْ يَــرُحِ

يــا خَيْــرَ مَــنْ يَحْسُــنُ البُكــاءُ لَــهُ الـــ
ـــيَوْمَ، وَمَــنْ كــانَ، أَمْــسِ، لِلْمِــدَحِ

فَبَكَى المنصورُ، وَقالَ: صاحِبُ هذا القبرِ أَحَقُّ بِهذا الشِّعرِ.

وَمِن أَشْهَرِ أخبارِهِ تلكَ الصُّحبةُ التي جَمَعَتْهُ بِحَمّاد عَجْرَد وَيَحْيَى بنِ زِياد. إذْ أَلّفوا ما عُرِفَ بـ(عُصْبَة المُجّان)، الّذين أَطْلَقُوا لنُفُوسِهِم العِنانَ، فَجَرَتْ في حَلَبَةِ الحَياةِ العابثَةِ الماجِنة، وَكانُوا فيما بَينهم عَلى وِئامٍ وَاتّفاقٍ في الكثيرِ مِن المِيولِ والأَهواءِ. وَكانُوا يَتَنادَمُونَ وَلا يَفْتَرِقُونَ، وَلا يَسْتَأْثِرُ أَحَدُهُم عَلى صاحِبِهِ بِمالٍ وَلا مُلك. وَكانُوا،جَميعًا، يُرمَونَ بِالزَّنْدَقَة. وَقَدْ أَفاضَ صاحبُ الأَغاني في ذِكر رواياتِ عبثِ هذه العُصْبَة.

وَحَفِظَ لَنا المُتَبَقّي من أخبارِهِ أَنَّ مُطيعًا تَجَشَّمَ عَناءَ السَّفَرِ إلى السِّندِ لِمَدْحِ هِشامِ بنِ عَمْرو، وإلى اليَمنِ لِمَدحِ مَعْن بنِ زائِدة، وَإلى البصرةِ لِمَدْحِ واليها جريرِ ابنِ يَزيد القَسريّ.

لَمْ يَكُنْ لمُطيعٍ عَقِبٌ مِنَ الذُّكور، وَلكِنَّهُ أَعْقَبَ ابنةً واحدةً، هي سُلْمى.

---

(١) القطعة(١٣).

وَفاته:

أجمعتِ المصادرُ التي تناولتْ حياتَهُ عَلى أنّهُ تُوفيَ في سنة ١٦٩هـ[١]. فيما وَرَدَ في طبقات ابن المُعتز أنَ وفاتَهُ كانت في سنة ١٩٩[٢].

ديوانُه:

ذَكَرَ النَّديمُ[٣] أنَّ ديوانَ مُطيع بن إياس يقعُ في مِئةِ ورقة. وَلكنَّ هذا الدِّيوانَ لَمْ يَصِلْ إلَينا، وما وَجَدْنا له ذِكْرًا في فهارسِ المكتباتِ التي تُعْنَى بالحِفاظِ عَلَى المخطُوطات، حتّى طَلَعَ علَينا كتابُ "شعراء عبّاسيّون" لفون غرنباوم، وقد مَضى ذكره في"التّوطِئة". ولكنَّ عَمَلَهُ هذا شابتْهُ بَعضُ الشّوائب، التي أدّتْ إلى نقصٍ في شِعرِ مُطيع، وافْتقارِهِ إلى مُقوّمات التَّحقيق.

مُطيعُ بنُ إياس- الاغتراب واللّا انتماء:

الشِّعرُ يَتَوَلَّدُ من الصَّدَمات؛ الصَّدَمات التي تعتملُ داخلَ الشّاعر، فَتُنتجُ ظاهرةً واضحةً تُلازِمُ الشّاعرَ في حِلِّهِ وَتَرْحالِه، وَيُعْرَفُ بِها عِندَ النُّقّادِ وَالدّارِسين. فَعُرِفَ النّابغَةُ الذُّبيانيُّ بالاعتذارات، وَالمُتَنَبّي بقصائِدِهِ المَلاحِمِ في مَدْحِ سَيفِ الدّولَة، فَوُسِمَتْ بِالسَّيفيّات، وَهكذا.

وَمُطيعُ بنُ إياس شاعرٌ عاشَ عَلى هامشِ مَدينةٍ كانت في يَومٍ من الأَيّامِ عاصِمَةً لِلدّولةِ الإسلاميّة؛ فَفيها الجَيشُ وَالقياداتُ العسكريّة، وَفيها التُّجارُ، وَفيها أقوامٌ غيرُ عَرَبيّةٍ عاشتْ في هذهِ المَدينة. وكذلك أنجبتِ الكوفةُ مَدرسَةً عَظيمةً في اللُّغةِ وَالنّحو، عُرِفَتْ بِمَدرسَةِ الكوفة. زيادةً عَلى ذلك امتَلَكَتِ الكوفةُ ثَلاثَةً مِنْ قُرّاءِ القُرآنِ السَّبعة. وفي ظلِّ هَذهِ الأجواءِ يَشْعرُ -أكيدٌ- عَدَدٌ مِن المُبدِعين بِحالةِ

---

(١) انظر: الكامل في التّاريخ ٢٦٩/٥ وفوات الوفيات ١٥٠/٤ والوافي بالوفيات ٦٤٨/٢٥ وتاريخ الإسلام ٥١٧/٤.

(٢) طبقات ابن المعتز ٩٥. وقد يكون ذلك من أغلاط النُّسّاخ.

(٣) الفهرست ٥١١/٢/١.

انفِصامٍ عنِ الأوضاعِ العلميّةِ هذِه، ولَيسَ أمامَهُم غيرُ التَّمَرّد على هذا الواقعِ العلميّ، التَّمَرّد الذي وَلّدَ حالَةَ عَدم الانتماء. وَأهَمُّ أشكالِ التَّمرّدِ في شَخصيّة اللّا منتمي هو (المُجُونُ) وَ(التَّشَرّد)، وغيرُهُما. وَهذِهِ وُجُوديّةٌ؛ نَقولُ وُجوديّةٌ لِأنَّها جاءَتْ عَن عَمْدٍ، وَلَيسَتْ عَفويّة... جاءَتْ ثَوْرَةً عارِمَةً على التَّقاليدِ وَالأفكارِ والعلاقات الاجتماعيّة، والتي يظُنُّ فيها اللّا مُنتمي أنَّهُ وَجَّهَ ضَرْبَةً قاصِمَةً لِلتَّقاليد والأعرافِ، لِيَقولَ:(ها أنا ذا، موجودٌ بِأفكاري التي فيها ألْغَيتُ مُجْتَمَعَكُم بِرمّتِه).

وَالحالةُ الثّانيةُ مِن حالاتِ إظهارِ اللّا انتماء هي(الشّعورُ بِالاغتراب). يَشعرُ الشّاعرُ في مُجتمعِهِ بِالاغتراب، وبِحالَةٍ مِن عَدَمِ الفَهْمِ المُتَبادَل؛ لِأنَّ مُجتمعَهُ في وادٍ وَفِكْرٍ، وَفِكرَهُ وَنفسَهُ في وادٍ آخر... لا يُحِبُّ أفكارَهُم، وَلا يَرتاحُ إليها. وهذا يُوَلّدُ الاغترابَ النَّفسيّ. فَتَبدأُ النَّتائِجُ بِعَكْسِ ما يُريدُهُ المُجتمع، فَيَبرزُ المُجُونُ، وَتدميرُ كُلِّ ما حَوْلَهُ، لا لشَيءٍ إلاّ لِيُؤكّدَ وُجودَه.

وَالحالةُ الثّالثة التي أنتَجَتْ مُطيعَ بنَ إياس هي الرَّغبةُ في (الحريّة) المُطلقة وَالتَّخلُّصِ مِن القُيودِ كافة، القيودِ الاجتماعيّةِ وَالعُرف الاجتماعيّ. حريّةُ الشّاعِرِ هي عِندَهُ أنْ يَفعلَ ما يَشاءُ، وَيَقُولَ ما يَشاء. وَهذا ما فَعَلَهُ مُطيعُ بنُ إياس... فَعَلَ ما شاءَ، وَقالَ وَوَصَفَ مِن دُونِ قَيدٍ أَوْ شَرط.

إذن، مُطيعُ بنُ إياس هو نِتاجُ مُجتَمَعِه لِلأسبابِ التي ذكرناها.

شكرٌ وتَقدير:

ولا يَسَعُني، في الخِتامِ، إلاّ أنْ أَشْكرَ إخوانيَ الأجِلاّء: الأمهر الأُستاذ الدّكتور عبد الرّازق حَويزي، والدّكتور عبّاس هاني الچرّاخ، والدّكتور يوخنّا ميرزا الخامس، وأحمد بن عبد العزيز الرُّبعيّ، الّذينَ كانوا خَيرَ عونٍ لي في هذا العَمل.

شاكر

الشِّعر

[قافية الهمزة]

[١]

قالَ يهجو:

(مجزوء الرَّمل)

١- قُـــلْ لِعَبّـــادِ أَخينـــا يـــا ثَقيـــلَ الـــثُّقَلاءِ

٢- مـــا رَأَيْنـــا جَـــبَلاً قَبْـــلَكَ يَمْشِـــي فـــي الفَضـــاءِ

٣- أَنْـــتَ كـــانُونٌ عَلَينـــا لَـــيْسَ كـــانُونَ الصِّـــلاءِ

٤- أَنْـــتَ فـــي الصَّـــيفِ سَـــمُومٌ وَجَليـــدٌ فـــي الشِّـــتاءِ

٥- أَنـــتَ فـــي الأَرْضِ ثَقيـــلٌ وَثَقيـــلٌ فـــي السَّـــماءِ

---

[١] التَّخريج:

- كُلُّها في مختصر تاريخ دمشق ٣٦٢/٢٤.

- والأَبيات[١ و٤-٥) في المستطرف ٢٠٥/٢.

اختلاف الرّوايات:

[١] في المستطرف: "قل لعبّاس".

[٢]

وقالَ يُخاطبُ مَعْنَ بن زائدةَ حين خَيَّرَهُ بينَ أنْ يُعطيه مالًا أو يَمدحَه بشِعر:

(الوافر)

١- ثَنـاءٌ مِـنْ أميـرٍ خَيـرُ كَسْـبٍ ... لِصـاحِبِ مَغْـنَمٍ وَأخـي ثَـراءِ

٢- وَلكـنَّ الزَّمـانَ بَـرى عِظـامي ... وَمـا لـي كالـدَّراهِمِ مِـنْ دَواءِ

---

[٢] التَّخريج:

- طبقات ابن المعتز ٩٣ والأغاني ٢٢٨/١٣ومحاضرات الأدباء ٣٩١/٢ وتاريخ مدينة دمشق ٣٦٨/٥٨ و٣٦٩ ومختصر تاريخ دمشق ٣٦٠/٢٤ والمختصر في تاريخ الإسلام ١٨٧والمستطرف ٢٩٨/٢ وثمرات الأوراق ٣١١.

اختلاف الرّوايات:

[٢] في الأغاني ومحاضرات الأدباء والمختصر :"وما مثل الدّراهم".

[٣]

وقالَ يَمدحُ الغَمْرَ بنَ يَزيد(١):

(الكامل)

١- لا تَلْـحَ قَلْبَـكَ فـي شَـقائِهْ وَدَعِ المُتَـيَّمَ فـي بَلائِـهْ
٢- داوِ الفُـؤادَ مِـنَ السَّـقا مِ فقَـدْ بَـدا لَـكَ عِظْـمُ دائِـهْ
٣- كَفْكِـفْ دُمُوعَـكَ أنْ تَفيـ ـضَ بنـاظِرٍ غَـرِقٍ بِمائِـهْ
٤- وَدَعِ النَّسـيبَ وَذِكْـرَهُ فَبِحَسْـبِ مِثْلِـكَ مِـنْ عَنائِـهْ
٥- كَـمْ لَـذَّةٍ قَـدْ نِلْتَهـا وَنَعـيمِ عَـيْشٍ فـي بَهائِـهْ
٦- بِنَـواعِمٍ شِـبْهِ الـدُّمى وَاللَّيـلُ فـي ثِنْيَـي عَمائِـهْ
٧- وَاذْكُـرْ فَتًـى بِيَمينِـهِ حَتْـفُ الزَّمـانِ لَـدَى الْتِوائِـهْ
٨- وَإذا أُميَّـةُ حُصِّـلَتْ كـانَ المُهـذَّبَ فـي انْتِمائِـهْ
٩- وَإذا الأُمُـورُ تَفاقَمَـتْ عِظَمًـا فَصَـدَّرَها بِرائِـهْ(٢)
١٠- وَإذا أَرَدْتَ مَديحَـهُ لَـمْ يُكْـدِ قَوْلَـكَ فـي ثَنائِـهْ
١١- فـي وَجْهِـهِ عَلَـمُ الهُـدى وَالمَجْـدُ فـي عِطْفَـي رِدائِـهْ
١٢- وَكَأَنَّمـا البَـدْرُ المُنيـ ـرُ مُشَـبَّهٌ بِـهِ فـي ضِيائِـهْ

---

[٣] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢٠٩.

---

(١) هو الغَمرُ بنُ يزيد بن عبد الملك بن مروان الأمويّ، وكانَ مَمدوحًا من الشّعراء.(مختصر تاريخ دمشق ٢٠/٢٠٧).

(٢) برائه: برأيه.

[قافية الباء]

[٤]

وَقال في مُغَنّية:

(مجزوء الرَّمل)

١- إنَّ قَلبــي قَـــدْ تَصـــابى   بَعْـــدَ مـــا كـــانَ أَنابـــا
٢- وَرَمـــاهُ الحُـــبُّ منـــهُ   بِســــــهامٍ فَأَصــــــابا
٣- قَـــدْ دَهـــاهُ شـــادِنٌ يَلْـــ   ـــبَسُ فـــي الجِيـــدِ سِـــخابا[١]
٤- فَهـــوَ بَـــدْرٌ فـــي نِقـــابٍ   فَـــإذا أَلقـــى النِّقابـــا
٥- قُلْـــتَ شَـــمْسٌ يَـــوْمَ دَجْـــنٍ   حَسَـــرَتْ عَنْهـــا السَّـــحابا
٦- أَخْضَـــرُ النّـــاسِ بِمـــا أَكْـــ   ـــرَهُهُ منـــهُ جَوابـــا
٧- فَـــإذا قلـــتُ: أَنِلْنـــي   قُبْلَـــةً، قـــالَ: تُرابـــا

---

[٤] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢٠٤ .

---

(١) السِّخاب: القلادة من الزَّهر .

[٥]

وقالَ يَصِفُ مجلسَ غِناءٍ وخَمرٍ ببغداد:

(الطّويل)

١- وَيَــومٍ بِبَغــدادٍ نَعِمنــا صَــباحَهُ

عَلــى وَجْــهِ حَــوراءِ المَــدامِعِ تُطْــرِبُ

٢- بِبَيــتٍ تَــرى فيــهِ الزُّجــاجَ كَأَنَّــهُ

نُجــومُ الــدُّجى بَــينَ النَّــدامى تَقَلَّــبُ

٣- يُصَــرِّفُ ســاقِينا وَيَقْطِــبُ تــارَةً

فيــا طيبَهــا مَقْطُويــةً حــينَ يَقْطِــبُ

٤- عَلَينــا سَــحيقُ الزَّعفَــرانِ، وَفَوقَنــا

أَكاليــلُ فيهــا الياسَــمينُ المُــذَهَّبُ

٥- فَمـا زلـتُ أُسْقَى بَينَ صَنْجٍ وَمِزْهَـرٍ

مِــنَ الــرّاحِ حَتّــى كــادَتِ الشَّــمْسُ تَغْــرُبُ

---

[٥] التَّخريج:

- الأغاني ٢١١/١٣ وتاريخ بغداد ٣٠١/١٥ ومختصر تاريخ دمشق ٣٦١/٢٤ وفوات الوفيات ١٤٦/٤-١٤٧ والوافي بالوفيات ٦٤٣/٢٥.

اختلاف الرّوايات:

[٢] في تاريخ بغداد: "النّدامى تغلّبُ".

[٥] في الفوات: "أسعى".

[٦]

وقالَ يَمدحُ مَعْنَ بنَ زائدة:

(المنسرح)

١- أَهْــلًا وَسَــهْلًا بسـيِّدِ العَـرَبِ
ذي الغُــرَرِ الواضِــحاتِ وَالنُّجُــبِ

٢- فَتـى نِـزارٍ وَكَهْلِهـا وَأَخـي الـ
جُـودِ حَـوى غايتَيـهِ مِـن كَثَـبِ

٣- قِيـلَ أَتـاكُمْ أَبـو الوَليـدِ فقا
لَ النّـاسُ، طُـرًّا: فـي السَّـهْلِ وَالرَّحَـبِ

٤- أَبـو العُفـاةِ الـذي يَلُـوذُ بِـهِ
مَـنْ كـانَ ذا رَغْبَـةٍ وَذا رَهَـبِ

٥- جـاءَ الـذي تُفْـرَجُ الهُمُـومُ بِـهِ
حـينَ يُلَـزُّ الوَضِـينُ بِالحَقَـبِ(١)

٦- جـاءَ وَجـاءَ المَضـاءُ يَقْدُمُـهُ
رَأْيٌ إذا هَـمَّ غَيـرُ مُؤْتَشِـبِ(٢)

٧- شَـهْمٌ إذا الحـربُ شُـبَّ دائِرُهـا
أَعـادَهُ عَـوْدَةً عَلـى القُطُـبِ

---

[٦] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢٢٧-٢٢٨.

---

(١) يُلزّ: يُقرَن. والوضين: بطانٌ عريض منسوج من شَعَرٍ أو سيور. والحَقَب: الحِزام.

(٢) مؤتشب: مُتردِّد.

٨- يُطْفِـــئُ نيرانَهــــا وَيُوقِــــدُها

،إذا خَبَــتْ نارُهـــا، بـــلا حَطَـــبِ

٩- إلاّ بِوَقْـــعِ المُـــذكَّراتِ يُشَبَّــــــ

ـــــهُنَ إذا مــا انْتُضِـــينَ بِالشُّـــهُبِ[1]

١٠- لَـــمْ أَرَ قِرْنًـــا لَـــهُ يُبـــارِزُهُ

إلاّ أراهُ كالصَّـــــقْرِ وَالخَـــــرَبِ[2]

١١- ليــثٌ بِخَفّــانَ قَــدْ حَمَــى أَجَمًــا

فَصــارَ مِنهـــا فـــي منــزِلٍ أَشِــبِ[3]

١٢- شِـبْلاهُ قَــدْ أُدِبــا بِــهِ، فَهُمــا

شِـــبْهاهُ فـــي جِـــدِّهِ وَفـــي لَعِـــبِ

١٣- قَـــدْ وَمِقــا شَـــكْلَهُ وَسِـــيرَتَهُ

وَأَحْكَمـــا مِنـــهُ أَكْـــرَمَ الأَدَبِ

١٤- نِعْـمَ الفَتــى تُقْـرَنُ الصِّـعابُ بِــهِ

عنـــدَ تَجـــاثي الخُصُـــومِ لِلرُّكَـــبِ

١٥- وَنِعْـمَ مــا لَيلَــةُ الشِّــتاءِ إذا اسْــ

ـــتَنْبحَ كَلـــبُ القِـــرى فَلَـــمْ يُجِـــبِ

١٦- لا، ونَعَـــمْ عنـــدَهُ مخالفَـــةٌ

مثـــلَ اخْـــتِلافِ الصُّـــعُودِ وَالصَّـــبَبِ

---

(١) المذكّرات: جمع مذكّر، وهو السّيف.

(٢) الخرب: ذَكَرُ الحبارى.

(٣) خفّان: موضع. الأشب: الكثير الشّجر.

١٧- يَخصَرُ مِنْ "لا"، فلا يَهُمُّ بِها
وَمنهُ تُضحي "نَعَمْ" على أَرَبِ
١٨- تَرى لَهُ الحِلْمَ وَالنُّهى خُلُقًا
في صَوْلَةٍ مثلِ جاحِمِ اللَّهَبِ
١٩- سَيفُ الإمامَينِ ذا وَذاكَ إذا
قَلَّ بُناةُ الوَفاءِ وَالحَسَبِ
٢٠- ذا هَوْدَةٍ لا يُخافُ نَبوتُها
وَدينُهُ لا يُشابُ بِالرِّيَبِ(١)

---

(١) الهودة: التَّوبة والرّجوع إلى الحق.

[٧]

وقالَ يَبكي الشّباب:

(المنسرح)

١- إنّــي لَبــاكٍ عَلــى الشَّــبابِ، وَمــا
أغْــرِفُ مِــنْ شِــرَّتي وَمِــنْ طَرَبــي

٢- وَمِــنْ تَصــابيَّ إنْ صَــبَوْتُ، وَمِــن
نــاري إذا مــا اســتَعَرتْ فــي لَهَبــي

٣- أبكــي خَلــيلًا وَلّــى بِبَهْجَتِــهِ
بــانَ بِــأثوابِ جِــدَّةٍ قُشُــبِ

٤- عَلــى الأَحــمِّ الأَثِيــثِ مُنْسَــدِلًا
علــى جَبينــي تَهَــدُّلَ العِنَــبِ

٥- كــانَ صَــفِيِّي دونَ الصَّــفيِّ وَذا الــ
ألفــةِ منّــي فــي الــوُدِّ وَالحَــدَبِ

٦- كــانَ خَليلــي علــى الزَّمــانِ، فَــإنْ
رابَ بريــبٍ ، أبــى فَلَــمْ يَــرِبِ

٧- كــانَ إذا نِمْــتُ قــالَ: قُــمْ، فــإذا
قُمْــتُ سَــما بــي لِأَعْظَــمِ الرُّتَــبِ

---

[٧] التَّخريج:

- حماسة البحتري ٣٨٢ .

٨- وَكَانَ أُنسِي إذا فَزِعتُ لَهُ

وَكَانَ حِصْنِي فِي شِدَّةِ الكُرَبِ

٩- وا بِأَبي أَنتَ مِنْ أَخي ثِقَةٍ

لَو كَانَ تُغْنِي مَقالتي بِأَبي

١٠- إنِّي لَباكٍ عَلَيهِ أَعْوِلُهُ

بواكفٍ، إنْ أَجِلْهُ يَنْسَكِبِ

١١- كُلُّ خَليلٍ مَضَى فَفَارقني

كانَ شَوًى لَوْ ثَوى فَلَمْ يَغِبِ[١]

١٢- قارَعَهُ عَنِّيَ الزَّمانُ فَقَدْ

صِرْتُ لَهُ فِي الأذى وَفي التَّعَبِ

١٣- وَيْحَكَ، يا دَهْرُ، كَيفَ جِئتَ بِما

أَكْرَهُ جَهْرًا عَلَيَّ مِنْ كَثَبِ

١٤- شَوَّهْتَني بَعْدَ مَنظَرٍ حَسَنٍ

كَأَنَّ فيهِ سَبائِكَ الذَّهَبِ

١٥- قَلَبْتَ لَوني إلى السَّوادِ، وَقَدْ

بَيَّضْتَ رَأْسِي فَصارَ كالعُطُبِ

١٦- ما زِلتَ تَرمِي مُخِّي فَتُرْهِقُهُ

وتَنتَحِي بالفُتُورِ في عَصَبِي

---

(١) شَوى: من أعضاء الجسم، كاليدَينِ والرِّجلَين.

١٧- حتَّـــى كَـــأنّي، وَلَـــمْ أقُـــمْ لَغِـــبٌ

وَكُنـــــتُ أعْلُـــو الـــذُّرى بِـــلا لَغَـــبِ

[٨]

وكَتبَ على حائطٍ بدَير كعبٍ[1] في مجلسِ شرب: (الخفيف)

١- طَرْبَــةً مــا طَرِبــتُ فــي دَيــرِ كَعْــبِ
كــدتُ أَقضــي مِــنْ طَرْبتــي فيــهِ نَحبــي

٢- وَتَـــذَكّرتُ إخــوتي وَنَـــداما
يَ، فَهــاجَ البُكــاءَ تَــذْكارُ صَــحْبي

٣- حــينَ غــابُوا شَــتًى وَأَصْــبَحْتُ فَــردًا
وَنَــأَوا بَــينَ شَــرْقِ أَرْضٍ وَغَــرْبِ

٤- وَهُــمُ مــا هُــمُ فَحسْــبيَ لا أَبْـــ
ـــغي بَــديلًا بِهِــمْ ، لَعَمْــرُكَ، حَسْــبي

٥- طَلْحَــةُ الخَيــرِ مِــنْهُمْ، وَأَبــو المُنْـــ
ـــذرِ خِلّــي، وَمالِــكٌ ذاكَ تِرْبِــي

٦- أَيُّهــا الــدّاخلُ الثَّقيــلُ عَلَينــا
حــينَ طــابَ الحَــديثُ لــي وَلِصَــحبي

---

[٨] التَّخريج:

- الأغاني ٢١٥/١٣-٢١٦.
- الأبيات[٦-٨] من غير عزوٍ في الجليس الصّالح ٥٣٣/١.

---

(١) دير كعب: هو ديرٌ قديمٌ بقرب رسومِ مدينة بابل.(الخزل والدّأل ١٧٠/٢).

٧- خِـفَّ عَنّـا فَأَنْـتَ أَثْقَـلُ، وَاللّـــ
ــهِ، عَلَينـا مِـنْ فَرْسَـخَي دَيْـرِ كَعْـبِ

٨- وَمِـنَ النّـاسِ مَـنْ يَخِـفُّ، وَمِـنْهُمْ
كَرَحـى البَـزْرِ رُكِّبَـتْ فَـوقَ قَلبـي[1]

اختلاف الرّوايات:

[٦] في الجليس الصّالح:"أَيُّها الواغل".

[٧] في الجليس الصّالح:"خلِّ عنّا".

[٩]

وَقالَ يَبكي الشَّباب:

(من مخلّع البسيط)

١- يا لَهْفَ نَفْسي عَلى الشَّبابِ إِنّـي عَلَيـهِ لَـذُو اكْتِئـابِ

٢- أَصْبَحتُ أَبكي على شَبابي بُكـاءَ صَـبٍّ عَلـى التَّصـابي

٣- وَأَصْبَحَ الشَّيبُ قَدْ عَلانـي يَـدْعُو حَثيثًـا إِلـى الخِضـابِ

---

[٩] التَّخريج:

- حماسة البُحتري ٣٨٣ .

---

(١) البَزْر: الحَب.

[قافية التّاء]

[١٠]

وَقالَ يَسخرُ من أبيه:

(الكامل المرفّل)

١- هـــذا إيــاسٌ مُقْــبِلاً جــاءَتْ بِــهِ إحـدى الهَنــاتِ

٢- هَــوّازُ فُـــوهُ، وَأَنفُـــهُ كَلَمُــنَّ فــي إحـدى الصِّــفاتِ[1]

٣- وَكَــأَنَّ سَــعْفَصَ بَطْنُــهُ والثَّغْــرَ شَــينُ قُرَيْشــاتِ

٤- لَمّـــا رَأَيْتُـــكَ آتِيًــا أَيْقَنْـــتُ أَنَّـــكَ شَــرُّ آتِ

[١٠] التَّخريج:

- الأغاني ٢٢٦/١٣ والوافي بالوفيات ٦٤٥/٢٥- ٦٤٦.

(١) يتصرّف الشّاعرُ هنا بأخوات أبجد هوّز.

[قافية الجيم]

[١١]

وَقالَ يَصِفُ الخَمْر:

(الوافر)

١- أَمَــــرُ مُدامَـــــةً صِـــزفًا كَـــــأَنَّ صَــــبيبَها وَدَجُ[1]

٢- كَـــأَنَّ المِسْــكَ نَفْحَتُهـــا إِذا بُزِلَـــــتْ لَهــــا أَرَجُ

٣- فَظَـــلَّ تَخالُــــهُ مَلِكًـــا يصَـــــرِّفُها وَيَمْتَــــزِجُ

---

[١١] التَّخريج:

- الأغاني ٢٣٥/١٣.

---

(١) الودج: عِرْقٌ في العُنق، كناية عن الحُمرة.

[قافية الحاء]

[١٢]

وَقالَ يَصفُ الشَّراب:

(السّريع)

١- كَـمْ لَيْلَـةٍ بِـالكَرخِ قَـدْ بِتُّهـا جَـذْلانَ فــي بُسـتانِ صَـبّاحِ

٢- فـي مَجْلِـسٍ تَـنْفَحُ أَرْواحُـهُ يـا طِيبَهـا مِـنْ ريـحِ أَرْواحِ

٣- يُـديرُ كَأْسًـا فَـإذا مـا دَنَـتْ حُفَّــتْ بِــأَكْوابٍ وَأَقْــداحِ

٤- فـي فِتيَـةٍ بِـيضٍ بَهاليـلَ مـا إنْ لَهُـمُ فــي النّـاسِ مِـنْ لاحِ

٥- لَـمْ يَهْنِنـي ذاكَ لِفَقْـدِ امْـرِئٍ أَبـيَضَ مثـلِ البَـدْرِ وَضّـاحِ

٦- كَأَنَّمـا يُشْـرِقُ مِـنْ وَجْهِـهِ ، إذا بَـدا لـي، ضَـوءُ مِصـباحِ

---

[١٢] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢٢٥.

[١٣]

وَقالَ يَرثي يَحيى بنَ زياد الحارثيّ:

(المنسرح)

١- يــا أَهْــلِ بَكّــوا لِقَلبــيَ القَــرِحِ
وَلِلــدُّمُوعِ الهَوامِــلِ السُّــفُحِ

٢- راحُــوا بِيَحْيَــى إِلــى مُغَيَّبَــةٍ
فــي القَبْــرِ بَــينَ التُّــرابِ وَالصُّــفُحِ

---

[١٣] التَّخريج:

- الأبيات[١-٥] في أمالي المرتضى ١/١٤٣-١٤٤.
- الأبيات[١-٤] في الكامل.
- الأبيات[١ و٣-٥] في شرح الحماسة ٨٥١-٨٥٣ والعِقد الفريد٣/١٩٧- ١٩٨ وديوان المعاني ٩٧٩-٩٨٠ وكنايات الأُدباء ٧١.
- الأبيات [١ و٣ و٤] في الأغاني ١٣/٢٠٣.
- البيتان[١ و٤] في الأفضليّات ٢٩٧.
- البيتان[٤ و٥] في معجم الشعراء ١/٥٤٠ والمختارات الفائقة ٤٥٦ والتّذكرة السّعديّة٣٦٧.
- الرّابع فقط في أخبار الشّعراء ١٣٦ومحاضرات الأُدباء ٣٦٨/٤ ووفيات الأَعيان ٩٠/٤.
- وهو، من غير عَزوٍ، في المنتحل ٤٦.

اختلاف الرّوايات:

[١] في العقد الفريد:"يا هلْ دواء لقلبيَ القرح... الذَّوارف". وفي ديوان المعاني:"الذّوارف السّفح". وفي شرح الحماسة والكنايات:"السواكب السّفح".

٣- راحُـوا بِيَخيـى وَلَـوْ تُطـاوِعُني الـ

أَقْـدارُ لَـمْ يَبْتَكِـرْ ولَـمْ يَـرُحِ

٤- يـا خَيْـرَ مَـنْ يَحْسُـنُ البُكـاءُ لَـهُ الـ

ـيَومَ، وَمَـنْ كـانَ أَمْـسِ لِلمِـدَحِ

٥- قَـدْ ظَفِـرَ الحُـزْنُ بِالسُّـرُورِ، وَقَـدْ

أُديـلَ مَكْرُوهُنـا مِـنَ الفَـرَحِ

اختلاف الرّوايات:

[٣] في شرح الحماسة:"لم تبتكرْ ولمْ تَرُحِ". وفي ديوان المعاني:"ولا تطاوعُني". وفي أمالي المرتضى:"لو تساعدني".

[٥] في ديوان المعاني:"قد شَمِتَ الحزنُ بالسّرور....مكروهه".

[قافية الدّال]

[١٤]

وقالَ في شكوى الحبّ:

(من السّريع)

١- نـــازَعَني الحُــبُّ مَــدى غايــةٍ بُليــتُ فيهــا، وهــو غــضٌّ جَديــدْ

٢- لَوْ صُبَّ مـا بالقَلْبِ مِن حُبِّها علـــى حَديــدٍ ذابَ مِنـــهُ الحَديــدْ

٣- حُبّـي لَهـا صـافٍ، وَوُدّي لَهـا مَحْـضٌ، وَإشْـفاقي عَلَيهـا شَـديدْ

٤- وَزادَنـي صَـبْرًا، علـى جَهْدِ مـا أَلقـــى، وَقَلبـــي مُسْـــتَهامٌ عَميـــدْ

٥- أنّـي سَـعيدُ الجَـدِّ إنْ نِلْتُهـا وَأنّنـــي، إنْ مِــتُّ، مِــتُّ شَــهيدْ

---

[١٤] التّخريج:

- تاريخ بغداد ٣٠٢/١٥ ومختصر تاريخ دمشق ٣٦١/٢٤.

[١٥]

وَلهُ في المجون:

(المتقارب)

١- وَلَمــا بَــدا فَرْجُهــا جاثِمًــا   كَـــرأْسٍ حَلِيـــقٍ وَلَـــمْ تَعْتَمِـــدْ

٢- سَـــجَدْتُ إلَيـــهِ وَقَبَّلْتُـــهُ   كَمــا يَفْعَــلُ السّــاجِدُ المُجْتَهِــدْ

---

[١٥] التَّخريج:

- الأغاني ٢٢٨/١٣ وقطب السّرور ٥٨٠ والمختار من قطب السّرور ٤٠٨ وتحفة العروس ٤٣٥ والوافي بالوفيات ٦٤٦/٢٥ وغرر الخصائص الواضحة٨٧ والدّيارات٢٥٣.

اختلاف الرّوايات:

[١] في قطب السّرور:"حِرُّها....ولم يعتمرْ". وفي المختار من قطب السّرور وتحفة العروس:"حرّها". وفي الغُرر والدّيارات:"هَنُها جاثِمًا".

[٢] في قطب السّرور:"خررتُ عليه وقبّلته...العابدُ المُعتمرْ". وفي تحفة العروس:"كما يفعلُ النّاسك". وفي الغُرر:"سجدت عليه فقبّلتُهُ... العابد المجتهد". وفي الدّيارات:"سجدتُ له ثمَّ قبّلته... العابد المجتهد".

[١٦]

وَقالَ يتغزّل:

(الوافر)

١- خَليلــي مُخلِـفٌ أبَـدا ... يُمنّيني غَـدًا فَغَـدا

٢- وَبَعْـدَ غَـدٍ، وَبَعْـدَ غَـدٍ ... كَـذا لا يَنْقَضِـي أبَـدا

٣- لَـهُ جَمْـرٌ علـى كَبِـدي ... إذا حَرّكْتُـهُ وَقَـدا

٤- وَلَـيْسَ بِلابِـثٍ جَمْـرُ الـ ... ـغَضَى أنْ يَخْـرِقَ الكَبِـدا

---

[١٦] التّخريج:

- الأغاني ١٣ /٢١٤ .

- الأبيات[١-٢ و٤] في الدّيارات٢٥٦.

[١٧]

قالَ يَصِفُ مُجونَهُ في عيد الأَضحى:

(من مجزوء الرَّمل)

١- قَــدْ شَــرِبنا لَيلَــةَ الأَضْــ حَــى، وَسـاقينا يَزيــدُ

٢- عِنــدَنا الفَهْمِــيُّ مَســرو رٌ، وَزَمّــارٌ مُجيــدُ

٣- وَسُــلَيمانُ فَتانــا فَهْــوَ يُبْــدي وَيُعيــدُ

٤- وَمُعــاذٌ وَعِيــاذٌ وَعُمَيــرٌ وَسَــعيدُ

٥- وَنَــدامى كُلُّهُــمْ يَقْــ ـلِزُ، والقَلْــزُ شَــديدُ(١)

٦- بَعْضُــهُمْ رَيحــانُ بَعْــضٍ فَهُــمُ مِسْــكٌ وَعُــودُ

٧- غابَــتِ الأَنْحُــسُ عــنهُمْ وَتَلَقَّــتْهُمْ سُــعُودُ

٨- فَتَــرى القَــوْمَ جُلُوسًــا وَالخَنــا عَــنْهُمْ بَعيــدُ

٩- وَمُطيــعُ بــنُ إِيــاسٍ فَهــو بالقَصْــفِ وَلِيــدُ

١٠- وَعلــى كَــرِّ الجَديدَيــ ـنِ، وَمــا حــلَّ جَليــدُ

---

[١٧] التَّخريج:

- الأَغاني ٢٠٨/١٣ .

- الأبيات[٢ و٤-٦] في الأغاني٢٠٧/١٣ وفوات الوفيات١٤٦/٤ والوافي بالوفيات ٦٤١/٢٥ .

اختلاف الرّوايات:

[٥] في الفوات:"وندامى يعملون القلز".

---

(١) القلز: نوعٌ من الشّراب.

[١٨]

وقالَ يَستدعي غُلامًا إلى مجلسِ مجون:

(من الرّجز)

١- نَعَمْ لَنَا نَبيذُ   وَعندنا حَمّادُ

٢- وَخَيرُنَا كثيرٌ   وَالخَيرُ مُستَزَادُ

٣- وَكُلُّنَا مِن طَرَبٍ   يَطيرُ، أَو يَكادُ

٤- وعِندَنا واديُّنَا   وهو لَنَا عِمادُ

٥- وَلَهوُنَا لَذيذٌ   لَمْ تَلْهُهُ العِبادُ

٦- إنْ تَشتَهي فَسادًا   فعِندَنا فَسادُ

٧- أَو تَشتهي غُلامًا   فَعندَنا زِيادُ

٨- ما إنْ بِهِ التواءٌ   عَنَّا، وَلا بِعادُ

---

[١٨] التّخريج :

- الأغاني ٢٠٨/١٣.
- وهي عَدا[٣] في الدّيارات ٢٥٣.

اختلاف الرّوايات:

[٢] في الدّيارات:"والخير يُستزادُ"

[٦] في الدّيارات:"أَوتشتهي سفادًا".

[١٩]

وَقالَ يرثي أحدَ الموالي:

(الطّويل)

١- أيــا وَيْحَــهُ لا الصَّــبْرَ يَمْلِــكُ قَلْبَــهُ
فَيَصْــبِرَ لَمّــا قِيــلَ ســارَ مُحَمَّــدُ

٢- فَــلا الحُــزْنُ يُفنيــهِ، فَفــي المــوتِ راحَــةٌ
فَحتّــى مَتــى فــي جَهْــدِهِ يَتَجَلَّــدُ؟

٣- قَــدْ اضْــحَى صَــرِيعًا باديــاتٍ عظامُــهُ
ســوى أَنَّ رُوحًــا بَيْنَهــا تَتَــرَدَّدُ

٤- كَئِيبًــا يُمَنّــي نَفْسَــهُ بِلقائِــهِ
عَلــى نَأْيِــهِ، وَاللّــهُ بِــالحُزْنِ يَشْــهَدُ

٥- يَقُــولُ لَهــا: صَـبْرًا عَسَــى اليومُ آيِــبٌ
بِإلْفِــكِ، أَوْ جــاءٍ بِطَلْعَتِــهِ الغَــدُ

٦- وَكُنْــتَ يَــدًا كانــتْ بِهــا، الــدَّهْرَ، قُــوَّتي
فَأَصْــبَحْتُ مُضْــنًى مُنْــذُ فــارَقَتي يَــدُ

---

[١٩] التَّخريج:

- الأغاني ٢١٧/١٣ والتَّذكرة الحمدونيّة ١٣٣/٨.

[٢٠]

وَقالَ يَهجو حَمّاد عجرد، ويخذلُ عنهُ إحدى الجواري:

(من الهزج)

١- ألا يــا ظَبيــةَ الــوادي وَذاتَ الجَســـدِ الـــرّادِ

٢- وَزَيــنَ المِصْــرِ والــدّارِ وَزَيــنَ الحــيِّ والنّـــادي

٣- وَذاتَ المَبسَــمِ العَــذْبِ وَذاتَ المِيْسَــمِ البـــادي

٤- أمــا، باللّــهِ، تَستَحيِيــنَ مِــنْ خُلّــةِ حَمّــادِ

٥- فَحَمّــادٌ فَتــىً لَــيسَ بِــذي عِــزٍّ، فَتَنْقــادي

٦- وَلا مــالٍ، وَلا عِــزٍّ وَلا حَــظٌّ لِمُرتـــادِ

٧- فَتَــوبِي، واتّقــي اللّــهَ وَبُتّــي حَبْــلَ عَجْــرادِ

٨- فَقَــد مُيِّــزْتِ بِالحُسْــنِ عَــنِ الخَلْــقِ بِــإفْرادِ

٩- وَهــذا البَــينُ قَــدْ حُــمَّ فَجُــودي، مِنْــكِ، بِــالزّادِ

---

[٢٠] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/١٩٨- ١٩٩ ونهاية الأرب ٤/٦٠.

اختلاف الرّوايات:

[٦] في نهاية الأرب:"مال ولا طِرف".

[٩] في نهاية الأرب:"فجودي ليَ".

[٢١]

وَقالَ يَرثي يَحيى بنَ زياد:

(من المديد)

١- قَــدْ مَضَــى يَحيَــى وَغُــودِرْتُ فَــرِدًا
نُصْــبَ مــا ســرَّ عيــونَ الأعــادي

٢- وَأَرى عينَــيَّ مُــذْ غــابَ يَحيــى
بُــدِّلَتْ، مِــنْ نومِهــا، بِالسُّــهادِ

٣- وَسَّــدَتْهُ الكَــفُّ مِنّــي تُرابًــا
وَلَقَــدْ أَرثــي لَــهُ مِــنْ وِســادِ

٤- بَــينَ جيــرانٍ أَقــاموا صُــمُوتًا
لا يُحيــرونَ جَــوابَ المُنــادي

٥- أَيُّهــا المُــزْنُ الــذي جــادَ حَتّــى
أَعشَــبَتْ مِنْــهُ مُتُــونُ البَــوادي

٦- اسْــقِ قَبْــرًا فيــهِ يَحيــى، فَــإِنّي
لَــكَ بالشُّــكْرِ مُــوافٍ مُفــادِ

---

[٢١] التَّخريج :

- الأغاني ١٣/٢٠٩- ٢١٠ وحماسة القرشيّ ١٧٠.

[٢٢]

وَقالَ في قينة:

(الرَّجَز)

١- يـا رِئـمُ يـا قـاتِلتي إنْ لَـمْ تَجـودي فَعِـدِ
٢- بَيَّضْـتِ بِالمَطْـلِ وَإِخْـلا فِـكِ وَعْـدي، كَبِـدي
٣- حـالفَ عَينـي سُـهُدي وَمـا بِهـا مِـنْ رَمَـدِ
٤- يـا لَيتَنـي فـي الأَحَـدِ أَبليـتِ، مِنّـي، جَسَـدي
٥- لِمَـنْ بِـهِ مِـنْ شِـقْوَتي أَخَـذْتُ حَتفـي بِيَـدي

—

[٢٢] التَّخريج :

- الأغاني ١٣/٢١١-٢١٢.

[٢٣]

وَقالَ يتغزّل:

(الهزج)

١ - لَقَـدْ أحبَبْـتُ جَهْـدَ الحُـبْ ... بِ ذاتَ الخـالِ وَالعِقْـدِ

٢ - وأَحْلَـى بَعْـدَ غِـبّ النَّـو ... مِ مَطْرُوقًـا مِـنَ الشَّـهْدِ

٣ - غَـزالٌ أَحْـوَرُ العَـيْنِ ... لَـهُ خـالٌ علـى الخَـدِّ

٤ - كَـأَنَّ البَـدْرَ ذاكَ الخـا ... لُ وافـى ليْلَـةَ السَّـعْدِ

---

[٢٣] التَّخريج:

- طبقات ابن المعتزّ ٩٥.

[٢٤]

وقالَ يردُّ على اللّاحي:

(من الخفيف)

١ - أيُّها المُبتغي بِلَومي رَشادي الـ ـهُ عَنّي، فما عَلَيكَ فَسادي

٢ - أنتَ خلوٌ مِنَ الذي بي، وَما يَعـ ـلمُ ما بي إلاّ القَريحُ الفُؤادِ

---

[٢٤] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢٣٥.

[قافية الذّال]

[٢٥]

وقالَ يَشكو الحالَ في بغداد:

(من الخفيف)

١- حَبَــذا عَيْشُــنا الــذي زالَ عَنّــا
حَبَــــذا ذاكَ حـــينَ لا حَبَّــــذا ذا

٢- أيــنَ هــذا مِــنْ ذاكَ؟ سَــقيًا لهــذا
كَ، وَلَســـنا نَقُـــولُ: سَـــقيًا لهـــذا

٣- زادَ هـــذا الزَّمــانُ شَــرًا وَعُسْــرًا
عِنــــدَنا إذْ أَحَلَّنـــــا بَغْـــــذاذا

٤- بَلْــدَةٌ تُمْطِــرُ التُّــرابَ علــى النّــا
سِ كَمــــا تُمْطِـــرُ الســـماءُ الـــرَّذاذا

---

[٢٥] التَّخريج:

- تاريخ بغداد ٣٠٢/١٥ ، و(فيه البيتان[٣ و٤] ٣٠١/١٥) وتاريخ مدينة دمشق ٣٦٩/٥٨- ٣٧٠ ومختصر تاريخ دمشق ٣٦٠/٢٤-٣٦١.
- و[١-٤ و٦] في الأغاني ٢٢٤/١٣وتاريخ الإسلام ٥١٧/٤.
- و[١ و٣ و ٤ و٦] في معجم البلدان/كلواذى.
- و[٤-٦) في الأغاني ٢٢١/١٣.

٥- وَإِذا مـــا أعـــاذَ رَبِّـــي بِـــلادًا

مِـــن خَـــرابٍ كَـــبَعْضِ مـــا قَـــدْ أعـــاذا

٦- خَرِبَـــتْ عـــاجِلاً كَمـــا خَـــرَّبَ اللّــــ

ــــهُ بِأعمـــالِ أهلِهـــا كَلْـــواذى[1]

اختلاف الرّوايات:

[٤] في تاريخ بغداد:"على القوم كما تمطر الشمال".

[٦] في الأغاني:"عاجلاً ولا أمهلت يومًا ولا كان أهلها كلواذى". وفي ياقوت: "وأخرب ذو العرش".

---

(١) كلواذى: موضعٌ في الجانب الشّرقيّ من بغداد، مُندثرٌ في الوقت الحاضر.(ياقوت/كلواذى).

[٢٦]

وقالَ يردُّ على حمّاد عجرد:

(من مجزوء الخفيف)

١- أيُّهـــا الشّـــاعرُ الـــذي عـــابَ يَحيـــى ومَنقِـــذا[1]

٢- أنـــتَ لَـــوْ كُنـــتَ شـــاعِرًا لَـــمْ تَقُـــلْ فيهمـــا كَـــذا

٣- لَسْـــتَ، واللّـــه، فَـــاعْلَمَنْ لَـــدى النَّقْـــدِ جِهْبَـــذا

٤- تَعْـــدِلُ الصَّـــبْرَ بِالرِّضـــا ءِ، وصَـــفْوًا إلـــى القَـــذى

---

[٢٦] التَّخريج:

- الأغاني١٣/٢١٩.

---

(١) منقذ بن بدر الهلالي. (الأغاني ١٣/٢١٨).

[قافية الرّاء]

[٢٧]

وَقالَ يُعاتِبُ بربر لأنَّها أخذتْ جوهرَ إلى مُعسكر المهديّ:

(من الوافر)

١- خـافي اللّـهَ يـا بَرْبَـرْ ... فقَـدْ أفْسَـدتِ ذا العَسْـكَرْ

٢- أَفَضْـتِ الفِسْـقَ فـي النّـاسِ ... فصـارَ الفِسْـقُ لا يُنْكَـرْ

٣- وَمَـنْ ذا يَمْلِـكُ النّـاسَ ... إذا مـا أَقْبَلَـتْ بَرْبَـرْ؟

٤- وَأَعْطـافُ جَواريهـا ... كَـريحِ المِسْـكِ والعَنْبَـرْ

٥- وَجَـوْهَرُ دُرَّةُ الغَـوّا ... صِ مَـنْ يَمْلِكُهـا يُخْبَـرْ

٦- لَهـا ثَغْـرٌ حَكـى الـدُّرْ ... رَ، وَعَينـا رَشـأٍ أَحْـوَرْ

٧- أَلا يـا جَـوهَرَ القَلْـبِ ... لَقَـدْ زِدْتِ عَلـى الجَـوهَرْ

٨- وَقَـدْ أَكْمَلَـكِ اللّـهُ ... بِحُسْـنِ الـدَّلِّ وَالمَنْظَـرْ

---

[٢٧] التَّخريج:

- الأغاني ٢٠/ ١٨٩-١٩٠.

- الأبيات[١و ٤-٥ و٧ و١٢-١٣] في الأغاني ١٣/٢١٩ .

اختلاف الرّوايات:

[٤] في الأغاني ١٣/٢٢٠: ورد البيت كالآتي:

بريح المسك والعنبر ... وظبيٍ شادنٍ أحوَرْ

٩- إذا غَنَّيتِ يا أحسَـ ـنَ خَلْقِ اللّهِ بالمِزْهَرْ
١٠- فَهذا حَزَنًا يَبْكي وَهذا ، طَرَبًا ، يَكْفُرْ
١١- وَهذا يَشْرَبُ الكَأسَ وَذا مِنْ فَرَحٍ يَنْعَرْ
١٢- وَلا، وَاللّهِ، ما المَهْدِيُّ أَوْلَى مِنْكِ بِالمِنْبَرْ
١٣- فَما عِشْتِ فَفي كَفّيـ ـكِ خَلْعُ ابنِ أَبي جَعْفَرْ

[٢٨]

وقالَ يتغزّلُ في رئم:

(من السّريع)

١- يا رِئمُ قَدْ أتْلَفتِ روحي فَما مِنْها مَعي إلاّ القَليلُ الحَقيرْ
٢- فَأذْنِبي إنْ كُنْتِ لَمْ تُذْنِبي فِيَّ ذُنُوبًا، إنَّ رَبّي غَفُورْ
٣- ماذا عَلى أهْلِك لَوْ جُدْتِ لي وَزُرْتِني، يارِئمُ، فِيمَنْ يَزورْ
٤- هَلْ لَكِ في أجْرٍ تُجازَيْ بِهِ في عاشِقٍ يُرْضِيهِ مِنْكِ اليَسيرْ
٥- يَقْبَلُ ما جُدْتِ بِهِ طائِعًا وَهْو، وَإنْ قَلَّ لَديهِ، كَثيرْ
٦- لَعَمْرُ مَنْ أنْتِ لَهُ صاحِبٌ ما غابَ عَنْهُ، في الحَياةِ، السُّرورْ

---

[٢٨] التّخريج:

- الأغاني ٢١١/١٣.

[٢٩]

وَقالَ يَمدحُ جريرَ بنَ يَزيد القسريّ البَجليّ(١):

(من المتقارب)

١- أَمِـــنْ آلِ لَيلَـــى عَزَمْـــتَ البُكُـــورا

وَلَـــمْ تَلْـــقَ لَيلَـــى فتَشْـــفي الضَّـــميرا

٢- وَقَـــدْ كُنْـــتَ، دَهْـــرَكَ، فِيمـــا خَـــلا

لِلَيلَـــى، وَجـــاراتِ لَيْلَـــى زَؤورا

٣- لَيـــاليَ أَنْـــتَ بِهـــا مُعْجَـــبٌ

تَهِـــيمُ إِليهـــا، وَتَعْصِـــي الأَميـــرا

٤- وَإِذْ هـــي حَـــوْراءُ شِـــبهُ الغَـــزالِ

تُبْصِـــرُ فـــي الطَّـــرْفِ مِنْهـــا فُتُـــورا

---

[٢٩] التَّخريج:

- الأغاني ٢١٣/١٣.
- الأبيات[١-٢ و٥-٨ و١٠-١٣] في المستجاد من فعلات الأجواد١٩٠- ١٩٦ .
- والأوّل، فقط، في التّذكرة الحمدونيّة ٣٤٦/٢.

اختلاف الرّوايات:

[١] في المستجاد:"حزمت البكورا".

---

(١) أحدُ ولاة البصرة (تاريخ الطّبري ٣٤٦/٨). وَكانَ شاعِرًا اختار له صاحبُ كتاب(الورقة) أبياتًا في ترجمة ابنه إسماعيل بن جرير.(انظر الورقة ١٢٢ والوافي بالوفيات ٧٩/١١).

٥- تَقُــــولُ ابنَتِـــي، إذْ رَأَتْ حـــالَتي

وَقَرَّبْـــتُ لِلبَـــينِ عَنْسًـــا وَكَـــوْرا[1]

٦- إلـــى مَـــنْ أَراكَ، وَقَتْـــكَ الحُتُـــوفَ

نَفْسِـــي، تَجَشَّـــمْتَ هـــذا المَســـيرا ؟

٧- فَقُلْـــتُ: إلـــى البَجلـــيِّ الـــذي

يَفُـــكُّ العُنَـــاةَ، وَيُغْنِـــي الفَقيـــرا

٨- أَخـــي العُـــرفِ أَشْـــبَهَ، عِنـــدَ الفِـــدى

وَحَمْـــلِ المَئـــينِ، أَبـــاهُ جَـــديرا

٩- عَشِـــيرِ النَّـــدى، لَـــيسَ يَرضَـــى النَّـــدى

يَـــدَ الـــدَّهْرِ، بَعْـــدَ جَريـــرٍ عَشِـــيرا

١٠- إذا اسْـــتَكْثَرَ المُجْتَـــدُونَ القَلِيـــلَ

لِلْمُعْتَفِـــينَ، اسْـــتَقَلَّ الكَثِيـــرا

١١- إذا عَسُـــرَ الخَيْـــرُ فـــي المُجتَـــدينَ

كـــانَ لَدَيْـــهِ عَتيـــدًا يَسِـــيرا

اختلاف الرّوايات:

[٥] في المستجاد:"رأت رحلتي".

[٦] في المستجاد:"تجشّمتَ هذا المصيرا".

[٧] في المستجاد:"فقلتُ إلى الفحل".

[٨] في المستجاد:"أخي العرب...... عند النّدى".

---

(١) الكَوْر – بالفتح–: الجماعة الكثيرة من الإبل.

١٢- وَلَيسَ بِمانعِ ذي حاجَةٍ

ولا خاذلٍ مَن أتى مُستَجِيرا

١٣- فَنَفسِي وَقَتْكَ أَبا خالدٍ

إذا ما الكُماةُ أغاروا النُّحُورا

١٤- إلى ابنِ يَزيدٍ أَبي خالدٍ

أَخي العَزفِ أَعْمَلتُها عَيسَجُورا[1]

١٥- لِنَلْقَى فواضِلَ مِنْ كَفِّهُ

فَصادَفْتُ مِنْهُ نَوالاً غَزيرا

١٦- فَإِنْ يَكنِ الشُّكْرُ حصنَ الثَّناءِ

بِالعُزْفِ مِنّي تَجِدْني شَكُورا

١٧- بَصيرًا بِما يَسْتَلِذُّ الرُّواةُ

مِنْ مُحْكَمِ الشِّعْرِ حَتّى يَسِيرا

---

(١) العيسجور: النّاقة الصّلبة السّريعة.

[٣٠]

وَقالَ في المجون، وذكر صُحبةَ جوهر:

(مِن الوافر)

١- خَرَجْنا نَمتَطي الزَّهَرا   وَنجعلُ سَقْفَنا الشَّجَرا

٢- وَنَشْرَبُها مُعَتَّقَةً   تَخالُ بِكَأْسِها شَرَرا

٣- وَجَوهَرُ عِندَنا تَحكي   بِدارَةِ وَجْهِها القَمَرا

٤- يَزِيدُكَ وَجْهُها حُسْنًا   إذا ما زِدْتَهُ نَظَرا

٥- وَجَوْهَرُ قَدْ رَأَيناها   فَلَمْ نَرَ، مِثْلَها، بَشَرا

٦- لَها لَوْنٌ كلَونِ الوَرْ   دِ لَوْ قَطَّرْتَهُ قَطَرا

---

[٣٠] التَّخريج:

- الأبيات ،عَدا السّادس، في الأغاني ٢٢٦/١٣.
- وعدا[الخامس] في قطب السّرور ٥٧٩ والمختار من قطب السّرور ٤٠٧.

اختلاف الرّوايات:

[١] في قطب السّرور والمختار:"خرجنا نجتني".

[٢] في قطب السّرور والمختار:"تخال شعاعها".

[٣] في قطب السّرور:"بسنّة وجهها".

[٣١]

وَله في النَّسيب:

(من الطّويل)

١- أَلا إِنَّ أَهْـلَ الـدّارِ قَـدْ وَدَّعُـوا الـدّارا
وَقَـدْ كـانَ أَهْـلُ الـدّارِ، فـي الـدّارِ، أَجْـوارا

٢- وَقَـدْ تَرَكُـوا قَلبـي حَزِينًـا مُتَيَّمًـا
بِـذِكْرِهِمُ، لَـوْ يَسْـتَطِيعُ لَقَـدْ طـارا

٣- يُبَكّـي عَلـى إِثْـرِ الجَميـعِ، فَـلا يَـرى
سِـوى نَفْسِـهِ فيهـا مِـنَ القَـوْمِ دَيّـارا

---

[٣١] التَّخريج:

- البيتان[١-٢] في الأغاني ٢٧٣/٥.

- والبيتان[١و٣] في الأغاني ٢٣٦/١٣ .

[٣٢]

وقالَ في جوهر:

(من الرَّمل)

١- أَنْتِ، يا جَوْهَرُ، عِنْدِي جَوْهَرَهْ فــي قِيــاسِ الــدُّرَرِ المُشْــتَهِرَهْ

٢- أَوْ كَشَمْسٍ أَشْرَقَتْ في بَيْتِهـا قَــذَفَتْ، فــي كُــلِّ قَلْــبٍ، شَــرَرَهْ

٣- وَكَــأَنِّي ذائِــقٌ مِــنْ فَمِهــا ، كُلَّمــا قَبَّلْــتُ فاهــا، سُــكَّرَهْ

٤- وَكَــأَنِّي حــينَ أَخْلُــو مَعَهــا فــائِزٌ بِالجَنَّــةِ المُخْتَضِــرَهْ

---

[٣٢] التَّخريج

- الأغاني ٢٢٠/١٣.
- والأوّل والرّابع في الأغاني ١٩٠/٢٠.
- الأول فقط في الأغاني ٢٢٦/١٣.

اختلاف الرّوايات:

[١] في الأغاني ١٩٠/٢٠:"في بياضِ الدّرّة".

[٢] رواية هذا البيت في الأغاني ١٩٠/٢٠كذا:

وَإِذا غَنَّتْ فَنارٌ أُضْرِمَتْ قَدَحَتْ في كُلِّ قَلْبٍ شَرَرَهْ

[٣٣]

وَقالَ في جَوهر:

(من السَّريع)

١- يا بأَبي وَجْهُكِ مِنْ بَيْنِهِمْ   فَإنَّهُ أَحْسَنُ ما أُبْصِرُ

٢- يا بِأَبي وَجْهُكِ مِنْ رائِعٍ   يُشْبِهُهُ البَدْرُ إذا يُزْهِرُ

٣- جارِيَةٌ أَحْسَنُ مِنْ حَلْيِها   وَالحَلْيُ فِيهِ الدُّرُّ وَالجَوْهَرُ

٤- وَجِرْمُها أَطْيَبُ مِنْ طِيبِها   وَالطِّيبُ فيهِ المِسْكُ وَالعَنْبَرُ

٥- جاءَتْ بِها بَرِيَرُ مَكْنونَةً   يا حَبَّذا ما جَلَبَتْ بَرْيَرُ

٦- كَأَنَّما رِيقَتُها قَهْوَةٌ   صُبَّ عَلَيْها بارِدٌ أَسْمَرُ

---

[٣٣] التَّخريج:

- الأغاني ٢١٢/١٣ والوافي بالوفيات ٦٤٣/٢٥.
- الأبيات [١-٢ و ٤ -٦] في قطب السرور ٥٨٠.
- الأَبيات[٣-٥] في الأغاني ١٩٠/٢٠.
- الأَبيات[٣-٤ و٦] في المختار من قطب السّرور ٤٠٨.

اختلاف الرّوايات:

[٤] في قطب السّرور والمختار:"وريحها أَطيب".

[٥] في قطب السّرور:"بريرُ حتفًا لنا".

[٦] في قطب السّرور والمختار:"صُبَّ عليها البارِدُ الأَخضَرُ".

[٣٤]

وَقالَ يَتَشَوَّقُ إلى جوهر:

(من الكامل المرفّل)

١- لا تَبْعُــــدي يــــا جَــــوهَرُ عَنّـــــا، وَإنْ شَـــطَّ المَـــزارُ

٢- وَيْلِــــي لَقَــــدْ بَعُــــدَتْ دِيــــا رُكِ، سُـــلِّمَتْ تِلْـــكَ الـــدِّيارُ

٣- يُشْــــفى بِرِيقَتِهــــا السَّــــقا مُ، كَـــأَنَّ رِيقَتَهــــا العُقــــارُ

٤- بَيضـــاءُ، واضِـــحَةُ الجَبيـــــ ـــنِ، كَـــأَنَّ غُرَّتَهــا نَهـــارُ

٥- القَلْـــبُ قَلْبِـــي، وَهـــو عِنْــــ ـــدَ الهاشِـــميّةِ مُسْـــتَعارُ

---

[٣٤] التَّخريج:

- الأغاني١٣/٢٢١ .

- الأبيات[٤ و٣و٥] في قطب السّرور٣٣٨ و٥٧٩ والمختار من قطب السّرور ٢٠٥.

[٣٥]

وَقالَ يَسخرُ بخمسةٍ من الشّعراء:

(من البسيط)

١- وَخَمْسَــــةٍ قَــــدْ أَبــــانُوا لِــــي كيــــادَهُمُ
وَقَــــدْ تَلَظّــــى لَهُــــمْ مِقْلَــــى وَطَنجِيــــرُ [١]

٢- لَــــوْ يَقْــــدِرُونَ عَلــــى لَحْمِــــي لَمَزَّقَــــهُ
قِــــرْدٌ وَكَلْــــبٌ وَجِــــرواهُ وَخِنزيــــرُ

---

[٣٥] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/ ٢٣٠-٢٣١ ونور القبس٢٦٧ والدّيارات ٢٥٢.

اختلاف الرّوايات:

[١] في الدّيارات:"أبانوا لي عداوتهم".

[٢] في الدّيارات:"لحمي تقسّمه".

---

(١)الطّنجير: وعاءٌ تُعملُ فيه الحلوى.

[٣٦]

وَقال:

(من الطّويل)

١- أَظُـــنُّ خَلِيلـــي غَـــدْوَةً سَيَسِـــيرُ

وَرَبِّـــي علـــى أَنْ لا يَسِـــيرَ قَـــديرُ

٢- عَجِبْـتُ لِمَـنْ أَمْسـى مُحِبًّـا، وَلَـمْ يَكُـنْ

لَـــهُ كَفَـــنٌ فـــي بَيْتِـــهِ وَسَـــريرُ

---

[٣٦] التَّخريج:

- الأغاني ٢٠١/١٣.

[٣٧]

وقالَ في بربر :

(من مجزوء الخفيف)

١- وَلَقَـــدْ قُلْـــتُ مُعْلِنَـــا لِسَـــعيدٍ وَجَعْفَـــرِ

٢- إنْ أَتَتْنـــي مَنِيَّتـــي فَـــدَمي عنْـــدَ بَرْبَـــرِ

٣- قَتَلَتْنـــي بِمَنْعِهـــا لـــيَ مِـــنْ وَصْـــلِ جَـــوْهَرِ

---

[٣٧] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢١٨.

[٣٨]

وَقالَ يَهجو أبا عُمير:

(من الوافر)

١- ألا أَبْلِـــغْ لَـــدَيكَ أبَـــا العُمَيْـــرِ

أرانـــي اللّـــهُ فـــي استِـــكَ نصْـــفَ أَيْـــرِ

---

[٣٨] التَّخريج:

- الأغاني ٢١٢/١٣والتَّذكرة الحمدونيّة ٢٥٢/٧ والوافي بالوفيات ٦٤٤/٢٥.

[قافية الشّين]

[٣٩]

وَقالَ مُتماجنًا:

(من الهزج)

١- وارِ السّوءَةَ السّوآ ءَ، يا حَمَادُ، عَنْ خُشَّهْ[1]

٢- عَنِ الأُتْرُجَّةِ الغَضّـ ـةِ، والتُّفاحَةِ الهَشَّهْ

---

[٣٩] التَّخريج:

- الأغاني ١٩٨/١٣ ونهاية الأرب ٤/ ٥٩ .

---

(١) خُشّه: اسم امرأة.

[قافية الطّاء]

[٤٠]

وَقالَ يسخرُ بقيس بنِ عَيلان العنسيّ النّوفليّ:

(من الخفيف)

١- وَلَـــهُ شُــــرْطَةٌ إذا جَنَّـــهُ اللّيـــــ

ـــــلُ، فَعُـــوذُوا بِاللّـــهِ مِـــنْ شُـــرَطِهْ

---

[٤٠] التَّخريج:

- الأغاني ١٢/ ١٦٦ و١٣/١٩٧.

[قافية العَين]

[٤١]

وقالَ يذكرُ قطيعةً بينهُ وبين يَحيى بنِ زِياد:

(من السّريع)

١- كُنْـــتُ وَيَحيَـــى كَيَـــدَي واحِـــدِ
نَرْمِـــي جَميعًـــا، وَنُرامـــى مَعـــا

٢- إنْ عَضَّـــنِي الـــدَّهْرُ فَقَـــدْ عَضَّـــهُ
يُوجِعُنـــا مـــا بَعْضَـــنا أَوْجَعـــا

٣- أَوْ نـــامَ نامَـــتْ أَعْـــيُنٌ أَرْبَـــعٌ
مِنّـــا، وَإنْ أَسْـــهَرْ فَلَـــنْ يَهْجَعـــا

---

[٤١] التَّخريج:

- كُلُّها في الأغاني ٢١٦/١٣.
- الأبيات[١-٣ و٥-٦ و٨ و١٠] في طبقات ابن المعتز ٩٤.
- الأبيات[١و٤ و ٣ و ٥ و٦ و٧] في الكامل١٤٦١-١٤٦٢.
- الأبيات [١ و٤-٦] في ذيل أمالي القالي ١٥ لرجلٍ من مخزوم.

اختلاف الرّوايات:

[٢] في الطّبقات:"أو موجعٌ نالَ فقد أوجعا".

[٣] عجز البيت الثالث في الكامل:"مِنّا، وَإنْ هَبَّ فَلَنْ أَهْجَعا". وفي الطّبقات:"منّا، وإنْ صُمَّ فلن أسمعا".

٤- يَسُــــرُّني الــــدَّهْرُ إذا سَــــرَّهُ

وَإنْ رَمــــاهُ فَلَنــــا فَجَّعــــا

٥- حَتّـــى إذا مـــا الشَّـــيْبُ فـــي مَفْرِقِـــي

لاحَ، وَفـــــي عارِضِـــــهِ أَسْــــرَعا

٦- سَـــعى وُشـــاةٌ فَمَشَـــوا بَيْنَنـــا

وَكـــادَ حَبْـــلُ الـــوُدِّ أَنْ يُقْطَعـــا

٧- فَلَـــمْ أَلُـــمْ يَحْيَـــى عَلَـــى فِعْلِـــهِ

وَلَـــمْ أَقُـــلْ: مَـــلَّ، وَلا ضَـــيَّعا

٨- لَكِـــنَّ أَعْـــداءً لَنـــا لَـــمْ يَـــزَلْ

شَـــيْطانُهُمْ يَـــرى بِنـــا مَطْمَعـــا

٩- بَيْنـــا كَـــذا غـــاصَ عَلَـــى غِـــرَّةٍ

فَأَوْقَـــدَ النِّيـــرانَ مُسْـــتَجْمِعا

اختلاف الرّوايات:

[٤] رواية البيت في الكامل كذا: "إنْ سَرَّهُ الدَّهْرُ فقد سَرَّني أو حادثٌ نابَ فقدْ أَفْظَعا". وفي ذيل الأمالي: "وإنْ رُمينا بالأذى أوجِعا".

[٥] في الكامل: "في مفرِقي...مفرقه".

[٦] في الكامل: "وشاةٌ طُبَّنٌ". وفي الطّبقات: "سعى سُعاةٌ بيننا دائِبًا... فكادَ". وفي ذيل الأمالي: "وشى وشاةٌ فرّقوا بيننا... فكادَ".

[٧] في الكامل: يَحيى على حادثٍ.... ولمْ أَقُلْ جارَ وَلا".

[٨] رواية البيت في الطّبقات كذا: "فكادَ أعداءٌ لنا لم تزلْ.... تطمعُ في تفريقنا مطمعا".

١٠- فَلَـــمْ يَــــزَلْ يُوقِـــدُها دائِبًـــا

حَتَّـــــى إذا مـــــا اضْـــــطَرَمَتْ أَقْلَعـــــا

اختلاف الرِّوايات:

[١٠] روايةِ البيت في الطَّبقات كذا:

حتّى إذا استَمكنَ مِنْ عَذْرَةٍ   أَوقَدَ نيرانَ القِلى مُسرعا

[٤٢]

وَقالَ في المُجون:

(من الرَّمل)

١- يـا أَبـا الأَصْـبَغِ لا زِلْـتَ عَلـى ... كُـلِّ حـالٍ عالِيًـا مُمْتَنِعـا

٢- لا تُصَـيِّرْنيَ فـي الـوُدِّ كَمَـنْ ... قَطَـعَ التِّكَّـةَ قَطْعًـا شَـنِعا

٣- وَأَتـى مـا يَشْـتَهي لا يَنْثَنِـهِ ... خِيفَـةً، أَوْ حفْـظُ حَـقٍّ ضُـيِّعا

٤- لَـوْ تَـرى الأَصْـبَغَ مُلْقًـى تَحْتَـهُ ... مُسْـتَكِنًّا، خَجِـلاً قَـدْ خَضَـعا

٥- وَلَـهُ دَفْـعٌ عَلَيْـهِ عَجِـلٌ ... شَـبِقٌ، سـاءَكَ مـا قَـدْ صَـنَعا

٦- فَـادْعُ بِالأَصْـبغِ، وَاعْـرِفْ حالَـهُ ... سَـتَرى أَمْـرًا قَبيحًـا فَظِعـا

---

[٤٢] التَّخريج:

- الأغاني١٣/٢٣٠ وقطب السّرور٥٧٨ وفوات الوفيات٤/١٤٩ والدّيارات ٢٥٥.

اختلاف الرّوايات:

[١] في قطب السّرور:"ناعمًا مُتّبعا".

[٣] في الدّيارات:"ما يشتهي لا ينتهي".

[قافية الفاء]

[٤٣]

وقالَ يذكرُ حُبَّهُ لرئم:

(من مجزوء الرَّجز)

١- أمسَى مُطيعَ كَلِفا صَبًّا، حَزِينًا، دَنِفا

٢- حُرٍّ، لِمَنْ يَعْشَقُهُ بِرِقِّهِ مُعتَرِفا

٣- يا رِيمُ فَاشْفِي كَبِدًا حَرَى، وَقَلْبًا شَغِفا

٤- وَنَوِّلِينِي قُبْلَةً واحدةً، ثُمَّ كَفَى

---

[٤٣] التَّخريج:

- الأغاني ٢١١/١٣.

[٤٤]

وقال:

(من الخفيف)

١- إنَّ مِمّـا يَزيـدُني فيـكَ زُهْـدًا
أَنَّنـي لا أَراكَ تَصْـدُقُ حَرْفـا

٢- لا، ولا تَكْـتُمُ الحَـديثَ، ولا تَنْـ
ـطِقُ جِـدًّا، وَلا تُمـازِحُ ظَرْفـا

٣- وَإِذا مُنْصِـفٌ أَرادَكَ للنَّصْـ
ـفِ، أَبَيْـتَ الوَفـاءَ، وازْدَدْتَ خُلْفـا

٤- وَإِذا قـالَ:عارِفًـا، قُلْـتَ: سُـوءًا
وَإِذا قـالَ: مُنْكَـرًا، قُلْـتَ: عُرفـا

---

[٤٤] التَّخريج:

- الصَّداقة والصَّديق ٦٢.

[٤٥]

وَقالَ يذكرُ حَبيبَتَه:

(من المنسرح)

١- واهًا لِشَخصٍ رَجَوتُ نائِلَهُ
حتّى انثَنَى لي بِوُدّهِ صَلِفا

٢- لانَتْ حَواشِيهِ لي وَأَطْمَعَني
حَتّى إذا قُلْتُ: نِلْتُهُ، انصَرَفا

---

[٤٥] التَّخريج:

- الأغاني ٢١٤/١٣ والدّر الفريد ٢٤٤/٤ والدّيارات ٢٥٦ .

اختلاف الرّوايات:

[١] في الدّيارات:"واهًا لظبيٍ".

[٤٦]

وَلَهُ يَهجو جوهر: (من الخفيف)

١- نـــاكَ، واللّـــهِ، جَـــوْهَرَ الصّـــحافُ
وَعَلَيْهـــا قَميصُـــها الأَفْـــوافُ[١]

٢- شـــامَ فِيهـــا أَيْـــرًا لـــه ذا صُـــلاعٍ
لَـــمْ يَشِـــنْهُ نَقْـــصٌ وَلا إِخْطـــافُ[٢]

٣- زَعَمُوهـــا قالَـــتْ، وَقَـــدْ غـــابَ فِيهـــا
قائِمًـــا فـــي قيامِـــهِ اسْتِحْصـــافُ[٣]

٤- وَهـــوَ فـــي جـــارةِ اسْـــتِها يَتَلَظّـــى
وَبِهـــا شَـــهْوَةٌ لَـــهُ والتِهـــافُ

٥- بَعْـــضَ هـــذا، مَهْـــلاً، تَرَفَّـــقْ قَلِـــيلاً
مـــا كـــذا، يـــا فَتـــى، تُنـــاكُ الظِّـــرافُ

---

[٤٦] التَّخريج:

- الأبيات[١-٥] في الأغاني ١٨٩/٢٠ .
- و[٣-٤ و٦ -٧] في الأغاني ١٣/ ٢٢٠-٢٢١.

اختلاف الرّوايات:

[٥] رواية صدر البيت في الأغاني١٣/ ٢٢٠ كذا:"جَدَّ دَفعًا فيها فقالت ترفّق...ما كذا".

---

(١) الأفواف: الرّقيق.

(٢) ذو صُلاع: عريض. وإخطاف: ضمور.

(٣) استحصاف: شدّة وانتصاب.

٦- ناكَهـــا ضَـــيْفُها، وَقَبَّـــلَ فاهـــا

يـــا لَقَـــومي لَقَـــدْ طَغَـــى الأَضْـــيافُ

٧- لَـــمْ يَـــزَلْ يَرْهَـــزُ الشَّـــهِيَّةَ حَتَّـــى

زالَ عَنْهـــــا قَميصُـــــــها والعِطـــــافُ

[قافية القاف]

[٤٧]

وقالَ يُخاطبُ يَحيى بنَ زياد:

(من الكامل المرفّل)

١- لا تَخلِفَــنْ بِطَــلاقِ مَــنْ أَمْسَــتْ حَوافِرُهــا رَقِيقَــهْ

٢- مَهْــلاً، فَقَــدْ عَلِــمَ الأَنــا مُ بِأَنَّهــا كانَــتْ صَــدِيقَهْ

---

[٤٧] التَّخريج:

- الأغاني ٢١٦/١٣ وكنايات الجرجاني ٧٠ .

[٤٨]

وقالَ يستدعي الشّعراءَ إلى مجلسٍ في بيتِه:

(من المجتث)

١- عِنْـــدي المَلاهـــي جَميعًـــا حَديثُـــــــهُ وَعَتيقُـــــــهْ

٢- وَقُرْطَقِـــــــيٌّ شَـــــهيٌّ يَفُـــوحُ مِنْـــهُ خَلَوقُــــهْ[1]

٣- وَالخَمْـــرُ عِنْـــدِي عَتِيـــدٌ يَشْـــفي القُلُــوبَ غَبُوقُـــهْ

---

[٤٨] التَّخريج:

- ديوان أبي نواس ١/٧٠.

---

(١) القرطق: شَبية بالقِباء(فارسيٌّ مُعَرَّب). وهو هنا كنايةٌ عن الغلام الذي يرتدي القُرطق. والخُلوق: ضربٌ من الطِّيب.

[٤٩]

وقال:

(من المنسرح)

١- قَــدْ دَلَّهَتْنــي طَويلَــةُ العُنُــقِ
وَحُــبُّ طُــولِ الأَعْنــاقِ مِــنْ خُلُقــي

٢- أَقْلَــقُ مِــنْ بُعْــدِها، فَــإِنْ قَرُبَــتْ
فَــالقُرْبُ، أَيضًــا، يَزيــدُ فــي قَلَقــي

---

[٤٩] التَّخريج:

- الحَيَوان ٦٠٣/٥.

- والأَوّل فقط في البرصان والعرجان ٥٣٣.

اختلاف الرِّوايات:

[١] في الحَيَوان: "قد كَلَّفتني".

[قافية الكاف]

[٥٠]

وَقالَ في مالك بن أبي سعدة[1]:

(من مجزوء الخفيف)

١- نَظْـــرَةً مـــا نَظَرْتُهـــا يَـــومَ أبصَـــرْتُ مالِكـــا

٢- فـــي ثِيـــابٍ مُعَصْـــفَرا تٍ عَلـــى الوَجْـــهِ بارِكـــا

٣- تَرَكَتْنِـــي أَلُـــوطُ مِـــنْ بَعْـــدِ مـــا كُنْـــتُ ناسِـــكا

٤- نظْـــرةً مـــا نَظَرْتُهـــا أَوْرَدَتْنِـــي المَهالِكـــا

---

[٥٠] التَّخريج:

- الأغاني ٢٢٤/١٣.

---

(١) من مُعاشري حمّاد عجرد ومُطيع بن إياس.(الأغاني ٢٢٤/١٣).

[٥١]

وقالَ يستميلُ إليهِ صديقةً ليَحيَى بنِ زياد:

(من الخفيف)

١- أنــــتِ مُغتَلَّـــــةٌ عَليــــهِ، وَمــــا زا
لَ مُهِينًـــــا لِنَفْسِـــــهِ فـــــي رِضـــــاكِ

٢- فَدَعِيــــهِ، وَواصِـــلِي ابــــنَ إِيــــاسٍ
جُعِلَـــــتْ نَفْسُـــــهُ، الغَـــــداةَ، فِـــــداكِ

---

[٥١] التَّخريج:

- طبقات ابن المعتز ٩٤ والأغاني ١٣/٢٠٠ وبدائع البدائه٣٣١ ونهاية الأرب ٤/٦١ والدّيارات ٢٥٤.

اختلاف الرّوايات:

[٢] في بدائع البدائه:"جُعلت روحه".

[قافية اللّام]

[٥٢]

وقالَ يُخاطبُ قَينةً اسمُها سُعاد:

(من الخفيف)

١- قَبّلِينـــي سُـــعادُ، بِاللّــــهِ، قُبْلَـــهْ

وَاسْـــألِيني لهـــا، فَـــدَيْتُكِ، نِحْلَـــهْ[1]

٢- فَــوَ رَبِّ السَّــماءِ لَــوْ قُلْــتِ صَــلْ

لِ لِـــوَجْهي جَعَلْتُــــهُ، الـــدَّهرَ، قِبْلَـــهْ

---

[٥٢] التَّخريج:

- الأغاني ١٤/٢٢٨ .

(١) النِّحلة: العطيّة.

[٥٣]

وقالَ يُخاطِبُ جاريتَهُ رَوقة، ويصفُ بلادَ الهند:

(من الخفيف)

١- رَوْقُ أيْ رَوْقُ كيــفَ فِيــكِ أَقُــولُ
صــارَ بَيْنَــا وَرْدٌ وَرَمْــلٌ وَنيــلُ

٢- وَبَعِيــدٌ مَــنْ بَيْنَــهُ حَيثُمــا كــا
نَ، وَبَــيْنَ الحَبِيــبِ قَنْــدابيلُ(١)

٣- رَوْقُ يــا رَوقُ لَــوْ تَــرَيْنَ مَحَلّــي
بِــبِلادٍ مَعْرُوفُهــا مَجْهُــولُ

٤- بِــبِلادٍ بِهــا تَبِــيضُ الطَّواوِيــ
ــسُ، وَفيهــا يُــزاوِجُ الزَّنْــدَبِيلُ(٢)

٥- وَبِهــا البَبَّغــاءُ وَالصُّــفْرُدُ الهُــدْ
دُ لَــهُ فــي ذُرى الأَراكِ مَقِيــلُ(٣)

٦- وَالخَمُــوعُ العَرْجــاءُ وَالأَيِّــلُ الأَقْــ
ــرَنُ وَاللَّيــثُ فــي الغِيــاضِ النَّسُــولُ(٤)

---

[٥٣] التَّخريج:

- الحَيَوان ٧/١٧٠-١٧١.
- الأبيات[٣-٦ و٢] في زاد الرّفاق ٢٢٥ .

---

(١) قندابيل: مدينة بالسّند. (ياقوت/قندابيل).

(٢) الزّندبيل: الفيل الكبير أو كَبير الفيلة . (حياة الحَيَوان الكبرى ٢/٤٩٥).

(٣) الصُفردُ: طائر. الهدّ: الجبان.

(٤) الخموع العرجاء: الضّبع. والنّسول: المسرع.

[٥٤]

وَقالَ يُعاتِبُ يَحيى بنَ زِياد:

(من الخفيف)

١- إنْ تَصِلْنِي فَمِثْلُكَ، اليَومَ، يُرْجى
عَفْوُهُ الذَّنْبَ عَنْ أخِيهِ، وَوَصْلُه

٢- ولَئِنْ كُنْتَ قَدْ هَمَمْتَ بِهَجْري
لِلَّذي قَدْ فَعَلْتُ: إنّي لأَهْلُهْ

٣- وَأَحَقُّ الرِّجالِ أَنْ يَغْفِرَ الذَّنْـ
ـبَ لإِخْوانِهِ المُوَقَّرُ عَقْلُهْ

٤- الكَريمُ الذي لَهُ الحَسَبُ الثّا
قِبُ في قَومِهِ، وَمَنْ طابَ أَصْلُهْ

---

[٥٤] التَّخريج:

- كلُّها في الأغاني ٢١٥/١٣ والدُّرّ الفريد ١٠/٩ .
- الأبيات[٥-٧ و١٠و١١] في الوحشيّات١٧٦-١٧٧ وطبقات ابن المعتز٩٤- ٩٥.
- الأبيات[٧ و ١٠ و ١١ و٣] في الموشّى٦٩، وفيه البيتان[٥ و٦] ص٥٩ .
- الأبيات[٣ و٥-٦] في الأُنس والعرس ٩٧.
- الأبيات[٥-٧] في رسائل الجاحظ ٣٨/١.
- الأبيات[٧ و١٠-١١] في مختصر تاريخ مدينة دمشق ٣٦١/٢٤.
- الأبيات[٥-٧] من غير عزوٍ في الصَّداقة والصَّديق ١٩٢-١٩٣.

٥- وَلَـــئِنْ كُنْـــتَ لا تُصـــاحِبُ إلاّ
صـــاحِبًا لا تَـــزِلُّ، مـــا عـــاشَ، نَعْلُـــهْ

٦- لا تَجِـــدْهُ، وَإِنْ جَهَـــدْتَ، وَأَنّـــى
بِالّـــذي لا يَكـــادُ يُوجَـــدُ مِثْلُـــهْ

٧- إنَّمـــا صـــاحِبي الـــذي يَغْفِـــرُ الذَّنْـــ
ـــبَ، وَيَكْفِيـــهِ مِـــنْ أَخِيـــهِ أَقَلُّـــهْ

٨- الـــذي يَحْفَـــظُ القَـــدِيمَ مِـــنَ العَهْـــ
ـــدِ، وَإِنْ زَلَّ صـــاحِبٌ قَـــلَّ عَذْلُـــهْ

٩- وَرَعَـــى مـــا مَضَـــى مِـــنَ العَهْـدِ مِنْـــهُ
حـــينَ يُـــؤْذَى مِـــنَ الجَهالَـــةِ جَهْلُـــهْ

١٠- لَـــيسَ مَـــنْ يُظْهِـــرُ المَـــوَدَّةَ إِفْكَـــا
وَإِذا قـــالَ خـــالَفَ القَـــولَ فِعْلُـــهْ

١١- وَصَـــلُهُ لِلصَّـــديقِ يَـــوْمٌ، فَـــإِنْ طـــا
لَ فَيَوْمـــانِ، ثُـــمَّ يَنْبَـــتُّ حَبْلُـــهْ

اختلاف الرّوايات:

[٦] في الوحشيّات:"لا يكون مثله". وفي رسائل الجاحظ:"لم تجده... بالذي لا يكون". وفي الصّداقة والصّديق:"لا تراهُ ولو جهدت.... بالذي لا يكون يوجد". وفي الموشّى:"لك بالخلّ ليس يوجد مثله".

[١١] في الطّبقات:"ثمّ يُصرمُ حبلُه". ورواية البيت في الموشّى:"للصّديق يومٌ ويومٌ... يُضمرُ الهَجرَ، ثمّ ينبتُّ".

[٥٥]

وَله في الحِكمة:

(من البسيط)

١- إنَّ المُـــروءَةَ لَـــبْسٌ لا يُشَـــانُ بِـــهِ
فـــي غـــابِرٍ لابِـــسٌ، أَوْ ســـالِفٍ خـــالِ

٢- وَ ذو المُـــروءةِ أَبْهـــى حـــينَ تَلْحَظُـــهُ
وَإِنْ تـــراءى عَلـــى عُسْـــرٍ وإِقْـــلالِ

٣- مِـــنْ تائِـــهِ عَطِـــلٍ مِنْهـــا، وَإِنْ ملَكَـــتْ
كفّـــاهُ مُلْكَـــا، وَإِنْ أَمْسَـــى أخـــا مـــالِ

٤- كَـــالقِردِ هـــانَ فَأَمْسَـــى وَهْـــوَ مَهْـــزَأَةٌ
يَخْتـــالُ لِلمَشْـــي فـــي طَـــوْقٍ وَخَلْخـــالِ

---

[٥٥] التَّخريج:

- مضاهاة أمثال كليلة ٥٨ .

[٥٦]

وَله في الصّداقة:

(من الطّويل)

١- أَزُورُ أَخـــي فـــي رَحْلِـــهِ وَيَزُورُنـــي
مُلاطَفَـــةً مِنّـــا، وَحُسْنـــنَ وِصـــالِ

٢- وَنَطْـــرَحُ فِيمـــا بَيْنَنـــا حِشْـــمَةَ الأُلـــى
تَعـــاطُوا وِدادًا لا يَـــتِمُّ بِحـــالِ

٣- فَيَأْكُـــلُ مِـــنْ أَكْلِـــي، وَيَشْـــرَبُ مَشْـــرَبي
وَيَسْـــعَى بِسَـــعْيٍ ناصِـــرًا، وَيُـــوالي

٤- فَرُوحـــي لَـــهُ رُوحٌ، وَمُهْجَـــةُ نَفْسِـــهِ
كَمُهْجَـــةِ نَفْسِـــي فـــي جَميـــعِ خِلالِـــي

---

[٥٦] التَّخريج:

- مضاهاة أمثال كليلة ٩٢ .

[٥٧]

وقال:

(من البسيط)

١- أبى جَزائي على مَدْحي لَهُ، وَغَدا
يَعُمُّ هاجِيَهُ جهلاً بِنائِلِهِ

٢- فَلا يُمَيِّزُ مِنْ هاجِيهِ مادِحَهُ
وَلا يُحَقِّقُ فيهِ ظَنَّ آمِلِهِ

٣- لَوْ كانَ لِلسَّيْفِ عَقْلٌ أَوْ مُحافَظَةٌ
لَما فَرَى جِيدَ جالِيهِ وَصاقِلِهِ

---

[٥٧] التَّخريج:

- الإبانة ١٥١.

[قافية الميم]

[٥٨]

وَقَالَ يُخاطبُ القَينةَ مكنونة:

(من المجتث)

١- قَدَيْتُ مَنْ مَرَّ عَنّا ... يَومًا وَلَمْ يَتَكَلَّمْ

٢- وَكانَ فِيما خلا مِنْـ ... ـهُ كُلَّما مَرَّ سَلَّمْ

٣- وَإِنْ رآنيَ حَيّا ... بِطَرْفِهِ، وَتَبَسَّمْ

٤- لَقَدْ تَبَدَّلَ فيما ... أَظُنُّ، وَاللَّهُ أَعْلَمْ

٥- فَلَيْتَ شِعْرِيَ ماذا ... عَلَيَّ فِي الوُدِّ يَنْقَمْ

٦- يا رَبِّ إِنَّكَ تَعْلَمْ ... أَنِّي بِمَكْنُونَ مُغْرَمْ

٧- وَأَنَّنِي فِي هَواها ... أَلْقَى الهَوانَ، وَأَعْظَمْ

٨- يا لائِمِي فِي هَواها ... احْفَظْ لِسانَكَ تَسْلَمْ

٩- وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَهْما ... أَكْرَمْتَ نَفْسَكَ تُكْرَمْ

١٠- إِنَّ المَلُولَ إِذا ما ... مَلَّ الوِصالَ تَجَرَّمْ

١١- أَوْ لا فَما لِيَ أُجْفَى ... مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ وَأُحْرَمْ؟

---

[٥٨] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢١٩.

[٥٩]

وقالَ يهجو حَمّاد عجرد:

(من مجزوء الرَّمل)

١- إنَّ حَمّـــــادًا لَئِـــــيمٌ سِـــــفْلَةُ الأصْـــــلِ، عَـــــديمْ

٢- لا تَـــــراهُ، الـــــدَّهْرَ، إلاَّ بِهَـــــنِ العَيْـــــرِ يَهِـــــيمُ

---

[٥٩] التَّخريج:

- الأغاني ١٤/٢٣٠-٢٣١ وتاريخ العبّاسيّين ٣٦٧.

[٦٠]

وَقالَ يُهنّىءُ جَعفرَ بنَ أَبي جَعفرٍ المنصور عندَ بَرئِهِ من علّته:

(من مجزوء الكامل المُرفّل)

١- يـا ابـنَ الجَحاجحَـةِ القُـرو م السّـادةِ الغُـرِّ الكِـرامِ

٢- وَالمُستَضـاءُ بِرأيِـهِ وَبِوَجْهِـهِ، وَابـنَ الإمـامِ

٣- لا تَشْـكُ عـارِضَ عِلَّـةٍ وَلّـى، وَلَـمْ يَـكُ ذا عُـرامِ

٤- فَاللّـهُ جَلّـى ما تَـرا كَـمَ مِـنْ سَـحائِبِها العِظـامِ

٥- وَكَسـاكَ عاجِـلَ صِحَّـةٍ وَسَـلامَةٍ طُـولُ السَّـقامِ

٦- وَالبَـدْرُ يُكْسِـبُهُ المَحـا قُ سَـنا الإضـاءةِ والتَّمـامِ

---

[٦٠] التَّخريج:

- الإبانة ٧٠ .

[قافية النّون]

[٦١]

وَقالَ يُحيِّي موسى بنَ الهادي:

(من مجزوء الرَّمل)

١- أَحْمِــدُ اللَّـــهَ إلـــهَ الـــ ـــــخَلْقِ رَبَّ العالَمِينــــا

٢- الـــذي جـــاءَ بِمُوســـى ســـالمًا فـــي السّـــالِمِينا

٣- الأَميــرِ ابــنِ الأَميــرِ ابــ ـــنِ أميـــرِ المؤمِنينــــا

---

[٦١] التَّخريج:

- الأغاني ٢٢٩/١٣.

[٦٢]

وَقال:

(من مجزوء الرَّجز)

١- إكْلِيلُهـــا أَلْـــوانُ ، وَوَجْهُهـــا فَتَـــانُ

٢- وَخَالُهـــا فَرِيـــدٌ ، لَـــيْسَ لَهـــا جِيـــرانُ

٣- إذا مَشَـــتْ تَثَنَّـــتْ ، كَأَنَّهـــا ثُعْبـــانُ

٤- قَـــدْ جُـــدِلَتْ فَجـــاءَتْ ، كَأَنَّهـــا عِنـــانُ

---

[٦٢] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/١٩٥ ومعجم الشّعراء ١/٥٤٠ ونهاية الأرب ٥٨.

- الأبيات[١-٣] في قطب السّرور ٢٩٦.

[٦٣]

قالَ يذكرُ مكثَه في بغدادَ من أَجل رئم:

(من الكامل)

١- لَــوْلا مَكانُـــكِ فـــي مَـــدينتِهِمْ   لظَعَنْــتُ فــي صَـحْبي الأُلــى ظَعَنــوا

٢- أَوْطَنْـــــتُ بَغْـــدادًا بِحُـــبِّكُمُ   وَبِغَيرِهـــا، لَـــولاكُمُ، الـــوَطَنُ

---

[٦٣] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢١١.

[٦٤]

وَقالَ يَهجو أبا دهمان:

(من المجتث)

١- وَيْلِـــيَ مِمَّـــنْ جَفــاني وَحُبُّـــهُ قَـــدْ بَرانـــي
٢- وَطَيْفُــهُ يَلْقــاني وَشَخْصُـــهُ غَيْـــرُ دانِ
٣- أَغَـــرُّ كَالبَـــدْرِ تَغْشَـــى بِحُسْـــنِهِ العَيْنـــانِ
٤- جـــارَيَّ لا تَغْـــذُلاني فـــي حُبِّـــهِ، وَدَعـــاني
٥- فَـــرُبَّ يَـــوْمٍ قَصِـــيرٍ فـــي جَوْسَـــقٍ وَجِنـــانِ
٦- بِـــالرّاحِ فيـــهِ يُحيّـــا وَالقَصْـــفِ وَالرَّيحـــانِ
٧- وَعِنْـــدَنا قَيْنَتـــانِ وَجْهاهُمـــا حَسَـــنانِ
٨- عُوداهُمـــا غَـــرِدانِ كَأَنَّمـــا يَنْطِقـــانِ
٩- وَعِنْـــدَنا صـــاحِبانِ لِلـــدَّهْرِ لا يَخْضَـــعانِ
١٠- وَرُبَّ يَـــوْمِ طِعـــانِ شَـــهِدْتُهُ أَرونـــانِ(١)
١١- فَكُنْـــتُ أَوَّلَ حـــامٍ وَأَوَّلَ السَّـــرَعانِ
١٢- فـــي فِتْيَـــةٍ غَيْـــرِ مِيـــلٍ عِنْـــدَ اخْـــتِلافِ الطِّعـــانِ
١٣- مِـــنْ كُـــلِّ خَـــرْقٍ نَجِيـــبٍ فـــي السِّـــرِّ وَالإعْـــلانِ

---

[٦٤] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢٠٥-٢٠٦.

---

(١) أرونان: الملتهب كالنّار.

١٤- حَمّالِ كُلِّ عَظيمٍ ... يَضيقُ عَنهُ اليَدانِ

١٥- وَإِنْ أَلَحَّ زَمانٌ ... لَمْ يَستَكِنْ لِلزَّمانِ

١٦- فَزالَ ذاكَ جَميعًا ... وَكُلُّ شَيءٍ فانِ

١٧- مَنْ عاذِري مِنْ خَليلٍ ... مُوافِقٍ مِلْدانِ

١٨- مُداهِنٍ مُتَوانٍ ... يُكَنّى أَبا الدَّهمانِ

١٩- مَتّى يَعِدْكَ لِقاءً ... فَالنَّجمُ وَالفَرقَدانِ

٢٠- وَلَيسَ يُغتَمُ إِلاّ ... سَكْرانَ مَعْ سَكْرانِ

٢١- يَسقيهِ كُلُّ غُلامٍ ... كَأَنَّهُ غُصنُ بانِ

٢٢- مِنْ خَنْدَريسٍ عُقارٍ ... كَحُمرَةِ الأُرجُوانِ

[٦٥]

وقال:

(من الخفيف)

١- أَسْـــعِداني يـــا نَخْلَتَـــي حُلْـــوانِ
وَابكِيـــا لـــي مِـــنْ رَيْـــبِ هـــذا الزَّمـــانِ(١)

٢- وَاعْلَمـــا أنَّ رَيْبَـــهُ لَـــمْ يَـــزَلْ يُفَـــ
ـــــــــرِّقُ بَـــــيْنَ الأُلاّفِ والجيـــــرانِ

---

[٦٥] التَّخريج:

- الأغاني ٢٣٢/١٣.
- الأبيات [١-٩] في معجم البلدان/ حُلْوان.
- الأبيات[١-٦] في تاريخ العبّاسيّين ١٩٨.
- الأبيات[١-٢ و٤ و٣ و٥] في الأغاني ١٩٢/١٣.
- الأبيات[١ و٤ و٢ و٣ و٥] في المصون في سرّ الهوى المكنون ٨٧ .
- الأبيات[١و٤ و٣ و٥ و٨] في الحماسة البصريّة ١٢٦٨.
- الأبيات[١-٤] في الوافي بالوفيات ٦٤٧/٢٥.
- الأبيات[١-٢ و٤] في آثار البلاد٣٥٧.
- والبيتان[١ و٤] في الأغاني ٢٣٣/١٣ و٣٧/١٤ ومعجم الشُّعراء ٥٤٠/١ وثمار القلوب ٨٤٢ وفوات الوفيات ١٤٧/٤ وديوان أَبي نواس٨٠/٢.
- البيتان[١-٢]، من غير عزوٍ، في مصارع العشّاق ١٥٦/٢.

اختلاف الرّوايات:

[١] في البصريّة وديوان أَبي نواس:"وارثيا لي مِن ريب".

[٢] في المصون:"بين الخِلانِ والجيرانِ".

---

١) حُلوان: مدينة كبيرة في أطراف بغداد في حينه.

٣- وَلَعَمْري لَوْ ذُقْتُما ألَمَ الفُرْ
قَةِ أبكاكُما الذي أبكاني

٤- أسْعِداني، وَأيْقِنا أنَّ نَحْسًا
سَوفَ يَلْقاكُما فَتَفْتَرِقانِ

٥- كَمْ رَمَتْني صُرُوفُ هَذي اللّيالي
بِفِراقِ الأحبابِ وَالخلاّنِ

٦- غَيْرَ أنّي لَمْ تَلْقَ نَفْسي كما لا
قَيتُ مِنْ فُرْقَةِ ابْنَةِ الدَّهقانِ

٧- جارَةٌ لي بِالرَّيِّ تُذْهِبُ هَمّي
وَيُسَلّي دُنُوُّها أحزاني

٨- فَجَعَتْني الأيّامُ أغْبَطَ ما كُنْ
تُ بِصَدْعٍ لِلبَيْنِ، غَيْرِ مُدانِ

٩- وَبِرَغْمي أنْ أصْبَحَتْ لا تَراها الـ
ـعَيْنُ مِنّي، وَأصْبَحَتْ لا تَراني

١٠- إنْ تَكُنْ وَدَّعَتْ فَقَدْ تَرَكَتْ بي
لَهَبًا في الضَّميرِ لَيسَ بِوانِ

١١- كَحَريقِ الضِّرامِ في قَصَبِ الغا
بِ رَمَتْهُ رِيحانِ تَخْتَلِفانِ

اختلاف الرّوايات:

[٤] في معجم الشّعراء ومصارع العشّاق واليصريّة:"واعلما إن بقيتما أنَّ نحسًا سوف يأتيكما". وفي البلدان:"سوف يأتيكما". وفي المصون:"ثمَّ اعلما أنَّ نحسًا... سوف يأتيكما". وفي ديوان أبي نواس:"واعلما إن بقيتما أنَّ نحسًا...سوف يلقاكما".

١٢- فَعَلَيْـــكِ السَّـــلامُ مِنِّـــيَ مـــا ســـا
غَ سَـــــلامًا عَقْلِـــــي، وَفـــــاضَ لِســـــاني

[٦٦]

وَقَال:

(من مجزوء الكامل)

١- لَمَّـــا خَـــرَجْنَ مِـــنَ الرُّصـــا فَـــةِ كَالتَّماثِيـــلِ الحِســـانِ
٢- يَخْفُفْـــنَ أَحْـــوَرَ كَـــالغَزا لِ يَمِـــيسُ فـــي جُـــذْلِ العِنـــانِ
٣- قَطَّعْـــنَ قَلْبـــي حَسْـــرَةً وَتَقَسَّـــمًا بَـــيْنَ الأَمـــاني
٤- وَيْلِـــي عَلـــى تِلْـــكَ الشَّـــما ئِـــلِ وَاللَّطيـــفِ مِـــنَ المَعـــاني
٥- يـــا طُـــولَ حَـــرِّ صَـــبابَتي بَـــيْنَ الغَـــواني وَالقِيـــانِ

---

[٦٦] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢٠٣.

[٦٧]

وقالَ يذكرُ فراقَ جَوهر:

(من السَّريع)

١- صــاحَ غُـرابُ البَـيْنِ بِـالبَيْنِ فَكُـــدْتُ أَنقَـــدُّ بِنِصْـــفَيْنِ

٢- قَدْ صارَ لِي خِدْنانِ مِنْ بَعْدِهِمْ هَـــمٌّ وَغَـــمٌّ، شَـــرُّ خِـــدْنَينِ

٣- أَفْدِي التَـي لَـمْ أَلْـقَ مِـنْ بَعْدِها أُنْسًـــا، وَكانَـــتْ قُـــرَّةَ العَـــيْنِ

٤- أَصْـبَحْتُ أَشْـكُو فُرْقَـةَ البَـيْنِ لَمّـــا رَأَتْ فُـــرْقَتَهُمْ عَيْنِـــي

---

[٦٧] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢١٠.

[٦٨]

وَقالَ يحضُّ على اللَّهو:

(من مجزوء الكامل)

١- اخْلَـعْ عِـذارَكَ فـي الهَـوى | وَاشْـرَبْ مُعَتَّقَـةَ الـدِّنانِ
٢- وَصِـلِ القِيـانَ مُجـاهِرًا | فَـالعَيْشُ فـي وَصْـلِ القِيـانِ
٣- لا يُلْهِيَنَّـكَ غَيْـرُ مـا | تَهْـوى، فَـإنَّ العُمْـرَ فـانِ
٤- بـادِرْ بِلَـذَّتِكَ الزَّمـا | نَ، وَدَعْ مُشـاوفةَ الأَمـاني

---

[٦٨] التَّخريج:

- كُلُّها في قطب السّرور ٦٩٩.
- والأبيات [١-٣] في الدِّيارات ٢٥٦-٢٥٧.

اختلاف الرّوايات:

[٣] في قطب السّرور: "لا تُشْغلَنَّ بغيرِ ما".

[قافية الواو]

[٦٩]

رأى مُطيعٌ وحمّادُ عجرد ويَحيَى بنُ زياد ابنةَ دَهقانٍ، فقالوا:

(من الوافر)

مُطيع:

ألا يـــا بِـــأَبي النّـــا ظِـــرُ مِـــنْ بَيـــنِهِمُ نَخْـــوي

حَمّاد:

ألا يـــا لَيْـــتَ فَـــوْقَ الحَقْـــوِ مِنْهـــا لاصِـــقًا حَقْـــوي

مُطيع:

وَأَنَّ البُضْـــعَ يـــا حَمّـــا دُ مِنْهـــا شَـــوبُكَ المَـــروي[1]

يَحيَى:

وَيـــا سَـــقْيًا لِسَـــطْحٍ أَشْـــرقَتْ مِـــنْ بَيْـــنِهِمْ حَـــذْوي

---

[٦٩] التَّخريج:

- الأغاني ٢٢٩/١٤ وبدائع البدائه ٢١٧-٢١٨.

---

(١) الشّوب: العسل واللّبن.

[قافية الياء]

[٧٠]

وَقالَ يَتَودَّدُ إلى يَحيَى بنِ زياد:

(من الخفيف)

١- يا سَمِيَّ النَّبِيِّ الذي خَصْ ... صَ بِهِ اللّهُ عَبْدَهُ زَكَرِيّا[١]

٢- فَدَعاهُ الإلهُ يَحْيَى، وَلَمْ يَجْـ ... ـعَلْ لَهُ اللّهُ، قَبْلَ ذاكَ، سَمِيّا

٣- كُنْ بِصَبٍّ أَمْسَى بِحُبِّكَ بَرًّا ... إنَّ يَحْيَى قَدْ كانَ بَرًّا تَقِيّا

---

[٧٠] التَّخريج:

- الأغاني ١٣/٢٠٩.

---

(١) كذا في الأصل. وواضحٌ أنَّ في البيت خَلَلًا في الوزن.

مَا نُسِبَ إِلَيهِ وَإِلَى غَيرِهِ

[قافية الباء]

[٧١]

وَقال: (من الخفيف)

١- وَلَقَــدْ قُلْــتُ لابْنَتَــي وهــي تكــوي
بِانْسِــكابِ الــدُّمُوعِ قَلْبًــا كَئِيبــا

٢- اسْــكُتي، قَــدْ حَــزَزْتِ بِالــدَّمعِ قَلْبــي
طالَمــا حَــزَّ دَمْعُكُــنَّ القُلُوبــا

٣- وَدَعــي أَنْ تُقَطِّعــي الآنَ قَلْبــي
وَتُرِينــي فــي رِحْلَتــي تَعْــذِيبا

٤- فَعَســى اللَّــهُ أَنْ يُــدافِعَ عَنِّــي
رَيْــبَ مــا تَحْــذَرِينَ حتَّــى أَؤُوبــا

٥- لَــيسَ شَــيءٌ يَشــاؤُهُ ذو المَعــالي
بِعَزِيــزٍ عَليــهِ، فــادْعِي المُجِيبــا

---

[٧١] التَّخريج:

- لِمُطيع في الأغاني ١٣/٢٠٣-٢٠٤ .

- وهي لمالك بن الرَّيب في مجموع شِعره في ضمن(شُعراء أُمويّون ١/٢٤-٢٥).

اختلاف الرّوايات:

[١] في شِعر مالك:"وهي تبكي... بدخيل الهموم قلبًا".

٦- أنـــا فـــي قَبْضَـــةِ الإلـــهِ إذا كُنْـــ

ـــتَ بَعِيـــدًا، أو كُنْـــتَ مِنْـــكِ قَرِيبـــا

[٧٢]

وقال:

(من الخفيف)

١- وَيُنادُونَـــهُ، وَقَـــدْ صَـــمَّ عَـــنْهُمْ

ثُـــمَّ قـــالُوا، وَلِلنّســـاءِ نَحيـــبُ

٢- مـــا الـــذي غـــالَ أَنْ تُحيـــرَ جَوابًـــا

أيُّهـــا المُصْـــقَعُ الخطيـــبُ الأديـــبُ؟

٣- فَلَـــئِنْ كُنْـــتَ لا تُحِيـــرُ جَوابًـــا

فَبِمـــا قَـــدْ تُـــرى وَأَنـــتَ خَطِيـــبُ؟

---

[٧٢] التَّخريج:

- لمُطيع في أمالي القالي ٢٧١/١.
- والأوّل له في سِمط اللآلي ٦٠٠/١.
- والأبيات لصالح بن عبد القدّوس في خزانة البغدادي ٢٢٢/١٠ ومجموع شِعره ١١٣.

اختلاف الرّوايات:

[٢] في الخزانة:"ما الذي عاق أن تردَّ جوابًا... أيّها المقول الخطيب الأريب". وفي شِعر صالح بن عبد القدّوس:"الخطيب الأديب".

[٣] في الخزانة:"إن تكن لا تطيق ردَّ جوابٍ".

٤- فـــي مَقـــالٍ، وَمـــا وَعَظْـــتَ بِشَـــيءٍ

مِثْـــلَ وَعْـــظٍ بالصَّـــمْتِ إذْ لا تُجيـــبُ

اختلاف الرّوايات:

[٤] في الخزانة وشعر صالح:"ذو عظاتٍ وما وعظت... مثل وعظ السكوت إذْ".

[٧٣]

قالَ يسأَلُ هديَّة:

(الخفيف)

١- إنَّ لـــي حاجَـــةً فَرأْيُـــكَ فيهـــا
لَـــكَ نَفسِـــي فِـــدًى مِـــنَ الأَوْصـــابِ

٢- وَهِـــيَ لَيسَـــتْ مِمَّـــا يُبَلِّغُهـــا غَيْـــ
ـــري، وَلا يَســـتطيعُها فـــي كِتـــابِ

٣- غَيـــرَ أَنّـــي أَقُولُهـــا حـــينَ أَلقـــا
كَ رُوَيـــدًا أُســـرُّها فـــي حِجـــابِ

٤- إنّنـــي عاشِـــقٌ لِجُبَّتِـــكَ الدَّكْـــ
ـــناءِ عِشْـــقًا قَـــدْ حـــالَ دُونَ الشَّـــرابِ

٥- فاكْسُـــنيها، فَـــدَتْكَ نَفســـي وَأَهْلـــي
أَتَبـــاهى بِهـــا علـــى الأَصْـــحابِ

٦- وَلَـــكَ اللّـــهُ وَالأَمانَـــةُ أَنْ أَجْـــ
ـــعَلَها، عُمْرَهـــا، أَميـــرَ ثِيـــابي

---

[٧٣] التَّخريج:

- الأبيات لحَمّاد عجرد في الأغاني٦/٦٣. وأَضافَ الأصفهانيُ أنَّها تُروى لمُطيع بن إياس.

[قافية التّاء]

[٧٤]

وَقالَ يتَغزَّل:

(مجزوء الكامل)

١- إنّـــي اتَّخَـــذْتُ عَـــدُوَّةً فَسَـــقَى الإلـــهُ عَـــدُوَّتي

٢- وَفَـــدَيْتُها بِأَقـــارِبِي وَبِأُســـرَتِي وَبِجِيرَتـــي

٣- جُـــدِلَتْ كَجَـــدْلِ الخَيْـــزُرا نِ، وَثُنِّيَـــتْ فَتَثَنَّـــتِ

٤- وَتَيَقَّنَـــتْ أَنَّ الفُـــؤا دَ يُحِبُّهـــا فَأَدَلَّـــتِ

---

[٧٤] التَّخريج:

- كُلُّها لمُطيع في الأغاني ١٧٤/١٩.
- والبيتان [٣ و٤] له في الأغاني ٢٣٥/١٣.
- وهي لعبد اللّه بن العبّاس بن الفضل بن الرّبيع في الدّيارات ٦٧.

اختلاف الرّوايات:

[١] في الدّيارات:"عشقت عدوّة".

[٤] في الدّيارات:"واستيقنت".

[قافية الحاء]

[٧٥]

وقال:(*)

(من الطّويل)

١ وَمــا كُنــتُ أدري مــا فَواضِــلُ كَفِّــهِ

عَلــى النّــاسِ حَتّــى غَيَّبَتْــهُ الصَّــفائِحُ

---

[٧٥] التَّخريج:

- لمُطيع في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٣٣٣.
- ولأشجع في مجموع شِعره: ٢٩٩ ، ولمنصور النّمري في مجموع شِعره ٧٧.

---

* البيتُ بعيدٌ عن إياس، من حيثُ أسلوبُه ولغتُه.

[٧٦]

وَقالَ:

(من مخلّع البسيط)

١- قُلْــتُ لِحنّانَـــةِ دَلُـــوحِ　　تَسُـــحُّ مِـــنْ وابِـــلٍ سَـــحُوحِ

٢- أُمَّـي الضَّـريحَ الـذي أُسَـمّي　　ثُـمَّ اسْـتَهِلّي عَلـى الضَّـريحِ(١)

٣- لَـيسَ مِـنَ العَـدْلِ أَنْ تَشُـحّي　　عَلـى فَتًـى لَـيسَ بالشَّـحِيحِ

---

[٧٦] التَّخريج:

- الأبيات لمُطيع في شرح الحماسة ٨٥٤ وكتاب الشّعر ٢٩٢.

- وهي في ضمن كلمةٍ مِن سبعةِ أبياتٍ لحَمّاد عجرد، في رثاء الأسود بن خلف، في الأغاني ١٤/٢٢٠.

٨- وَظَبْيًا عاقِدًا بَيْنَ الـ ـنَّقا وَالخَصْرِ زُنّارا[1]
٩- شَرَحْنا لَكَ أَخْبارًا وَأَدْمَجْناكَ أَخْبارا

[٧٨]

وَقالَ، وقد صرفَهُ المجونُ عن الحج:

(من الوافر)

١- أَلَمْ تَرَني وَيَحْيى قَدْ حَجَجْنا وَكانَ الحَجُّ مِنْ خَيْرِ التِّجارَهْ
٢- خَرَجْنا طالِبِي خَيْرٍ وَبِرٍّ فَمالَ بِنا الطَّرِيقُ إِلى زُرارَهْ[2]
٣- فَعادَ النّاسُ قَدْ غَنِموا وَحَجُّوا وَأُبْنا مُوقَرِينَ مِنَ الخَسارَهْ

---

[٧٨] التَّخريج:

– لمُطيع في الأغاني ٢١٠/١٣ والخزل والدّأل ٥١–٥٢ ومسالك الأبصار ٣٦٢/١ وفوات الوفيات ١٤٦/٤ والوافي بالوفيات ٦٤٢/٢٥ والدّيارات ٢٤٨ .
– وهي لبشّار بن بُرد في ديوانه ٤٤٧.
– والأبيات جميعها ، من غير عزوٍ، في شرح مقامات الحريري ١٠٥/٢.

اختلاف الرّوايات:

[١] في الخزل والمسالك والفوات والدّيارات:"إذْ حججنا". وفي شرح المقامات:"ألم ترني وبشّارًا حججنا".
[٢] في الخزل:"طالبي حَجٍّ ونُسكٍ". وفي شرح المقامات:"طالبَي سَفرٍ بعيد". وفي المسالك:"خير ودين". وفي الدّيارات:"طالبي حج ودينٍ".
[٣] في الخزل:"قد حجّوا وبرّوا.... وأُبنا مُثقَلين".

---

(١) الزُّنّار: ما يَشدُّهُ الذّميُّ على وسطه.
(٢) زرارة: محلّة بالكوفة.(ياقوت/ زرارة).

[قافية الرّاء]

[٧٧]

قالَ، وَقد انصرفَ عن الحج إلى المُجون:

(من الهزج)

١- خَرَجْنــــا نَبْتَغــــي مَكّــــ ــــــةَ حُجّاجًــــا وَزُوّارا

٢- فَلَمّــــا قَــــدِمَ الحِيــــرَ ةَ حــــادي جَمَلــــي حــــارا

٣- وَقَــــدْ كــــادَ يَغُــــورُ النَّجْــــ ــــمُ لِلإصْــــباحِ، أَوْ غــــارا

٤- فَقُلْــــتُ: اخطُــــطْ بِهــــا رَحْلــــي وَلا تَخْفِــــلْ بِمَــــنْ ســــارا

٥- فَجَــــدَّدْنا عُهُــــودًا سَــــ ــــلَفَتْ مِنّــــا، وَآثــــارا

٦- وَقَضَّــــينا لُبانــــاتٍ لَنــــا كانَــــتْ، وَأَوْطــــارا

٧- وَصــــاحَبْنا بِهــــا دَيْــــرًا وَقِسّيسًــــا وَخَمّــــارا

---

[٧٧] التَّخريج:

- لمُطيع في الدّيارات ٢٤٨-٢٤٩ (وأضاف الشّابشتي قال: وقيل إنّ الأبيات لأبي عليّ البصير) .

- والأبيات لأبي عليّ البصير في مجموع شِعره في ضمن (شعراء عبّاسيّون ٢/٣٠٤- ٣٠٧) وفيه تخريج.

اختلاف الرّوايات:

[١] في شِعر البصير: "أتينا بَعدكم مكّةَ".

[٢] في شِعر البصير: "فلمّا شارف الحيرة... حادي إبلي".

[٧٩]

وَقالَ يردُّ على عُمر بنِ سعيد لِلومِهِ إيّاه في أمرِ مكنونة:

(من المنسرح)

١- قَدْ لامَني في حبيبَتي عُمَرُ
وَاللَّوْمُ في غَيرِ كُنْهِهِ ضَجَرُ

٢- قالَ: أَفِقْ؛ قُلْتُ: لا؛ فَقالَ: بلى
قَدْ شاعَ في النّاسِ عَنْكُما الخَبَرُ

٣- فَقُلْتُ: قَدْ شاعَ فاعْتذاريَ مِمّا
لَيسَ لي فيهِ عِندَهُمْ عُذْرُ

---

[٧٩] التَّخريج:

- لمُطيع في الأغاني ٢٠١/١٣
- وله الأبيات[١-٥] في الدّر الفريد ٤٤٥/٣.
- والبيت الأخير، فقط، له في الدّر الفريد ٤٤٣/٣.
- والأبيات[١-٣] لبشار بن برد في ضمن كلمةٍ طويلة في ديوانه ٣١٥ (طبعة الدكتور إحسان عبّاس). وقد سقط منها البيت رقم[٦]، وهو موجودٌ في طبعة السيّد بدر الدّين العلوي لديوان بشّار ٩٩.

اختلاف الرّوايات:

[١] في ديوان بشّار (إحسان والعلوي):"في خليلتي".

[٢] في ديوان بشّار (العلوي):"منكما الخبرُ".

[٣] في ديوان بشّار (إحسان):"فقلتُ إنْ شاعَ ما اعتذاري". وفي طبعة العلوي:"قلتُ وإذْ شاع ما اعتذارك".

٤- عَجزٌ لَعَمري، وَلَيسَ يَنفَعُني

فَكُفَّ عَنّي العِتابَ يا عُمَرُ

٥- وارجِعْ إليهِمْ، وقُلْ لَهُمْ: قَدْ أبى

وَقالَ لي: لا أفيقُ، فانتَحِروا

٦- أعْشَقُ وَحْدي فَيُؤخَذونَ بِهِ

كَالتُّرْكِ تَغزو فَيُقتَلُ الخَزَرُ

اختلاف الرّوايات:

[٦] في ديوان بشّار (العلوي): "ويُؤخذون.... فتُؤخذُ الخَزَرُ".

[٨٠]

وقال في المُجون:

(مِن البسيط)

١- مَــنْ كــانَ تُعْجِبُــهُ الأُنْثَــى وَيُعْجِبُهــا

مِــنَ الرِّجــالِ فَــإِنّي شَــغَفَني الــذَّكَرُ

٢- فَــوْقَ الخُماســيّ لَمــا طَــرَّ شــارِبُهُ

رَخْــصُ البنــانِ، خَــلا مِــنْ جِلْــدِهِ الشَّــعَرُ

٣- لَــمْ يَجْــفُ مِــنْ كِبَــرٍ عَمّــا يُــرادُ بِــهِ

مِــنَ الأُمُــورِ، وَلا أَزْرَى بِــهِ الصِّــغَرُ

---

[٨٠] التَّخريج:

- الأَبيات لمُطيع في اللّطائف والظّرائف ١٨٤.
- وهي لأَبي نواس في ديوانِهِ (برواية الصّولي) ٥٢٥ ، (وخلت منها نشرة فاغنر)، وفي أَخبار أَبي نواس (لابن منظور) ٨٧-٨٨.
- البيت الثّالث، فقط، لأَبي نواس في الصّبح المُنبي ١٩٢.

[٨١]

وقال:

(من السّريع)

١- مَـنْ سَـبَقَ السَّـلْوَةَ بِالصَّـبْرِ فـازَ بِحُسْـنِ الأَجْـرِ والـذُّخْرِ

٢- يـا عَجَبًـا مِـنْ هَلِـعٍ جـازِعٍ يُصْـبِحُ بِالـذَّمِّ وَبِـالوِزْرِ

٣- مُصـيبةُ الإنسـانِ فـي دِينِـهِ أَعْظَـمُ مِـنْ جائِحَـةِ الـدَّهْرِ

---

[٨١] التَّخريج:

- الأَبيات لمطيع في الدُّرّ الفريد ٢٨٠/٩.

- وله فيه البيتان [١و٣] في ٧٢/٩.

- وَهي لعليٍّ بنِ الجَهم في ديوانه ٩٧ .

اختلاف الرّوايات:

[١] في ديوان علي بن الجهم:" بفضل الحمد والأجرِ".

[٨٢]

وقالَ:

(من الكامل)

١- أَمْسَــيتُ جَــمَّ بَلابــلِ الصَّــدْرِ

دَهْــرًا أُزَجِّيــهِ إِلــى دَهْــرِ

٢- إِنْ فُهْــتُ طُــلَّ دَمــي، وَإِنْ كُتِمَــتْ

وَقَــدَتْ عَلَــيَّ تَوَقُّــدَ الجَمْــرِ

٣- مِمّــا جَنــاهُ عَلــى أَب ....

....

---

[٨٢] التَّخريج:

- لمُطيع في الأغاني ١٣/٢٠٧ .
- والأوّل والثّاني له في الأغاني ١٣/٢١٨.
- والأبيات لديك الجن في ديوانه١٤٣ (باختلاف).

[قافية اللاّم]

[٨٣]

وَقالَ يرُدُّ على حمّاد الرّاوية:

(من الخفيف)

١- أنــــتَ، يـــا صـــاحِبَ الكِتــــابِ، ثَقِيــــلُ

وَكَثيــــرٌ مِــــنَ الثَّقِيــــلِ القَلِيــــلُ

---

[٨٣] التَّخريج:

- لمُطيع في محاضرات الأدباء ١/٤٣١ وغرر الخصائص الواضحة ٥٧٨ .
- ولابن المقفّع في سِمط اللآلي٤٧٣ .

[قافية الميم]

[٨٤]

وقال:

(من الطويل)

١- وَمــا زالَ بِــي حُبِّيــكِ حتّــى كَــأَنَّني

بَرَجْــعِ جَــوابِ السّــائِلي عَنْــكِ أَعْجَــمُ

٢- لِأَسْــلَمَ مِــنْ قَــوْلِ الوُشــاةِ وَتَسْــلَمِي

سَــلِمْتِ، وَهَــلْ حَــيٌّ عَلــى النّــاسِ يَسْــلَمُ؟

---

[٨٤] التَّخريج:

- لمُطيع في تاريخ مدينة دمشق ٣٦٩/٥٨ والدُّرّ الفريد ٣٩٠/١٠ وتاريخ الإسلام ٥١٧/٤ ومختصر تاريخ دمشق ٣٦٠/٢٤ والتّدوين في أخبار قزوين ٣٦٠/٣.
- وهما لنصيب بن رباح في مجموع شِعره: ١٢٣ (وفيه تخريج).

[٨٥]

وقال يَرثي يَحيى بنَ زياد:

(من المُنسرح)

١- انظُـرْ إلـى المَـوتِ كَيـفَ بادَهَـهُ
وَالمَـوْتُ مِقْدامَـةٌ عَلـى البُهَمِ

٢- لَـوْ قَـدْ تَـدَبَّرتَ ماصَـنَعْتَ بِـهِ
قَرَعْـتَ سِـنًّا عَلَيْـهِ مِـنْ نَـدمِ

٣- فَاذْهَـبْ بِمَـنْ شِـئْتَ إذْ ذَهَبْـتَ بِـهِ
مـا بَعْـدَ يَحيَـى لِلـرُّزْءِ مِـنْ أَلَـمِ

---

[٨٥] التَّخريج:

- لمُطيع في أمالي المرتضى ١٤٤/١ والمختصر من تاريخ دمشق ٢٥٨/٢٧ والتّذكرة السّعديّة ٣٨٠-٣٨١ وحماسة القرشيّ ١٦٩ .
- وله البيت الثالث في وفيات الأعيان ٣٣٨/٦.
- ولعطاء الشّاعر في مقطعات مراثٍ ١٣٠.
- ولجارية في معجم الأدباء ٢١٦٣ ومختصر تاريخ دمشق ٢٥٦/٢٠ .

اختلاف الرّوايات:

[١] في المقطّعات:"قد قُلتُ للموت". وفي معجم الأُدباء:"قد قلتُ للموت حين نازَلَهُ". وفي مختصر تاريخ دمشق:"قد قلت للموت حين ساوره". وفي السّعديّة:"أقول للموتِ حين عافصه".

[٢] في المقطّعات:"عضَضْتَ كفًّا عليه من نَدَمِ". وفي معجم الأُدباء:"ولو تبيّنت ما فَعلتَ إذن".

[٣] في معجم الأُدباء:"ما بعد فتحٍ للموت من ألَمِ".

[قافية النّون]

[٨٦]

وقال:

(من البسيط)

١- أَمِــنْ قَلُــوصٍ غَــدَتْ لَــمْ يُؤذِهــا أَحــدٌ
إلاّ تُــــــذَكُّرُها بِالرَّمْــــــلِ أَوْطانــــــا

٢- خــانَ العِقــالُ لَهــا فَانْبَــتَّ إِذْ نَفَــرَتْ
وَإِنَّمـــا الـــذَّنْبُ فِيهـــا لِلـــذي خانـــا

---

[٨٦] التَّخريج:

- كُلُّها لمُطيع في دُرَّة الغَوّاص ١٣٩ وشرح مقامات الحريريّ ٣٧٣/٤.
- ولـه البيتـان[٣ - ٤] فـي الأغـاني ٢٢٨/١٣ ومحاضـرات الأُدبـاء ٥٣٩/٣ والتَّـذكرة الحمدونيّة٣٣٠/٨ والغَيث المُسجم١٠٦/٢ والوافي بالوفيات ٦٤٦/٢٥ والمخلاة ٤٥٧.
- والأبيات كلُّها ليَحيى بن زياد في كنايات الجرجاني ١٧١، ومجموع شِعره في ضمن كتاب (يَحيى بن زياد الحارثيّ: حياته وشِعره ورسائله) ١٠٠.
- وهي، من غير عزوٍ، في الكناية والتَّعريض ١٦٨.

اختلاف الرّوايات:

[١] في شِعر يحيى:"بالرّحل أوطانا".

٣- أَوْلَيْتَنَـــا مِنْـــكَ هِجْرانًـــا وَمَقْلِيَـــةً

وَلَـــمْ تَزُرْنَـــا كَمَـــا قَـــدْ كُنْـــتَ تَغْشَـــانَا

٤- خَفِّضْ عَلَيْكَ، فَمَا فِي النَّاسِ ذو إِبِلٍ

إلاَّ وَأَيْنُقُـــــهُ يَشْـــــزُرْدنَ أَحْيانَـــــا

اختلاف الرّوايات:

[٣] في الأغاني والحمدونيّة والغيث المسجم والوافي بالوفيات والمخلاة:"أظهرتَ منك لنا هجرًا.... وغبت عنّا ثلاثًا لست". وفي الكناية والتّعريض:"منحتنا منك.... وتقلية...وغبت عنّا ثلاثًا لست". ورواية البيت في محاضرات الأُدباء:"أمن قُلوصٍ عَدَتْ أظهرتَ مقليةً... وغبت عنّا زمانًا لست تغشانا". وفي شرح المقامات:"هجرًا ومَعتبةً... وغبت عنّا ثلاثًا لست تغشانا".

[٤] في الأغاني والحمدونيّة وشرح المقامات والغيث المسجم والوافي بالوفيات:"هوّن عليكَ فَما". وفي الكناية والتّعريض:"النّاس من أحدٍ".

[٨٨]

وَقالَ وهو على فراش الموت:

(من الخفيف)

١- لَهْفَ نَفسِي عَلى الزَّمانِ وَفي أيْ
يِ زَمانٍ دَهَتْنِيَ الأَزمانُ

٢- حينَ جاءَ الرَّبِيعُ واستُقْبِلَ الصَّيـ
ـفُ، وَطابَ الطِّلاءُ وَالرَّيْحانُ

---

[٨٨] التَّخريج:

- لمطيع في الورقة ٢٩٨ وأمالي المرتضى ١٤٢/١ . وأضافَ المرتضى أنَّ هذين البيتين وردا في حديث يرويهِ الهيثمُ بن عَديّ يخصّ يحيى بنَ زياد. وانظر: شِعرَ يحيى بن زياد في ضمن كتاب(يحيى بن زياد: حياته وشِعره ورسائله ١٠١).

المصادرُ المُعتَمَدة

...

- **آثار البلاد وأَخبار العِباد:** لزكريّا القزوينيّ. دار صادر – بيروت. (د.ت).
- **الإبانــة:**لأَبـي سـعدٍ العميديّ. تـح: إبـراهيم الدّسوقيّ البسـاطيّ. دار المعـارف بمصر ١٩٦١.
- **أَخبــار الشّــعراء:** للصّــوليّ. نشــره: ج. هيــوارث دن. مطبعــة الصّــاوي بالقاهرة ١٩٣٤.
- **أَخبار أَبي نواس:** لابن منظور المصريّ. شرحَهُ وضبطَه:محمّد عبد الرّسول إبراهيم. السِّفر الأَوّل. مطبعة الاعتماد بمصر ١٩٢٤.
- **أَشـجع السُّـلَميّ، حياتــه وشِـعره:** د. خليـل بنيّـان الحسّـون. دار المسيرة ببيروت١٩٨١.
- **الأَغــاني:** لأَبـي الفـرج الأَصـفهانيّ. تــح: د. إحسـان عبّـاس وزميليـه. دار صادر ببيروت ٢٠٠٢.
- **الأَفضـليّات:** لابـن الصّـيرفي. تـح: د. وليـد قصّـاب ود. عبـد العزيـز المـانع. مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة بدمشق ١٩٨٢.
- **الأَمالي:** للقالي. طبعة مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصريّة.
- **أَمـالي المُرتضـى:** للشـريف المرتضـى. تـح: محمّـد أَبـو الفضـل إبـراهيم. دار إحياء الكتب العربيّة بالقاهرة ١٩٥٤.
- **الأُنــس والعُــرس:** للآبــيّ. تــح: إيفلــين فريــد يــارد. دار النّميـر بدمشق١٩٩٩.

- **بدائع البدائه:** لعليّ بن ظافر الأزديّ. تح: محمّد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصريّة ببيروت١٩٩٢.
- **البُرصان والعرجان:** للجاحظ. تح: عبد السّلام هارون. منشورات وزارة الثّقافة والإعلام العراقيّة- بغداد ١٩٨٢.
- **تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام:** لشمس الدّين الذّهبي. تح: د. بشّار عوّاد معروف. دار الغرب الإسلامي ببيروت ٢٠٠٣.
- **تاريخ بغداد:** للخطيب البغداديّ. تح: د. بشّار عوّاد معروف. دار الغرب الإسلاميّ ببيروت٢٠٠١.
- **تاريخ الطّبريّ** . تح: محمّد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ط٢ .
- **تاريخ العبّاسيّين:** لابن وادران. تح: د. المُنجي الكعبي. دار الغرب الإسلامي ببيروت ١٩٩٣.
- **تاريخ مدينة دمشق**(الجزء ٥٨): لابن عساكر. تح: مُحبّ الدّين العمرويّ. دار الفكر ١٩٩٧.
- **تحفة العروس ومتعة النّفوس:** محمّد بن أحمد التّداني. تح: جليل العطيّة. منشورات رياض الرّيس ١٩٩٢.
- **التّدوين في أخبار قزوين:** للشيخ عبد الكريم القزويني. ضبطه: عزيز اللّه العطاردي. دار الكتب العلميّة ببيروت ١٩٨٧.
- **التّذكرة الحمدونيّة:**لابن حمدون. تح: إحسان عبّاس وبكر عبّاس. دار صادر ببيروت ١٩٩٦.
- **التّذكرة السّعديّة:** للعبيديّ. تح: د. عبد اللّه الجبوريّ. دار الكتب العلميّة ببيروت٢٠٠١.
- **ثمار القلوب:** للثّعالبيّ. تح: إبراهيم صالح. دار البشائر بدمشق ١٩٩٤.

- **ثمــرات الأوراق**: ابــن حجّــة الحَمــوي. تــح: محمّــد أبــو الفضــل إبــراهيم. المكتبة العصريّة ببيروت ٢٠٠٥.
- **الجليس الصّالح الكافي**: للمُعافى الجريري. تح: د. محمّد مرسي الخولي. عالم الكتب ببيروت ١٩٩٣.
- **جمــع الجــواهر**: للحُصْــريّ القيروانــيّ. تــح: علــي محمّــد البجّــاوي. دار الجيل ببيروت.(د.ت).
- **حماســة البُحتــريّ**: تــح:محمّــد إبــراهيم حوّر وأحمــد محمّد عبيــد. هيئــة دار أبو ظبي للثّقافة والتّراث (المجمع الثّقافيّ) ٢٠٠٧.
- **الحماســة البصــريّة**: لصــدر الــدّين البصــريّ. تــح: د. عــادل ســليمان جمــال. مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٩.
- **حماســة القرشــيّ**: لعبّــاس بــن محمّــد القَرَشــيّ. تــح: خيــر الــدّين محمــود قبلاوي. منشورات وزارة الثّقافة السّوريّة- دمشق ١٩٩٥.
- **حيــاة الحَيَــوان الكبــرى**: للــدَّميريّ. تــح: إبــراهيم صــالح. دار البشــائر بدمشــق ٢٠٠٥.
- **الحَيَــوان**: للجــاحظ. تــح: عبــد السّــلام هــارون. البــابي الحلبــي بالقــاهرة، ١٩٦٥.
- **خزانــة الأدب**: لعبــد القــادر بــن عمــر البغــداديّ. تــح: عبــد السّــلام هــارون. مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٦.
- **الخَــزَل وَالــدَّأَل**: ليــاقوت الحمــويّ. تــح: يَحيــى زكريّــا عبّــارة ومحمّــد أديــب جمران. منشورات وزارة الثّقافة السّوريّة ١٩٩٨.
- **الــدُّرّ الفريــد**: لابــن أيــدمر. تــح: د. كامــل ســلمان الجبــوريّ. دار الكتــب العلميّة ببيروت ٢٠١٥.
- **درّة الغــوّاص**:لأبــي محمّــد القاسـم الحَريــريّ. نشــرته بالأوفســت مكتبــة المثنّــى ببغداد.(د.ت).

- **الـدّيارات:** للشّابشـتيّ. تـح: كـوركيس عـوّاد. دار الرّائـد العربـيّ ببيـروت ١٩٨٦.
- **ديـوان بشّـار بـن بـرد:** قـرأه وقـدّم لـه: د. إحسـان عبّـاس. دار صـادر ببيروت ٢٠١٠.
- **ديـوان (شِـعر) بشّـار بـن بـرد:** جمعـه وحقّقـه: السّيد بدر الدّين العلويّ. دار الثّقافة ببيروت(د.ت).
- **ديـوان ديـك الجـن:** جمعـه وحقّقـه: مُظهـر الحجّـي. منشـورات اتّحـاد الكُتّـاب العرب بدمشق ٢٠٠٤.
- **ديـوان علـيّ بـن الجهـم:** عُنـي بتحقيقـه ونشـره: خليـل مـردم بـك. مطبوعـات المجمع العلميّ العربيّ بدمشق١٩٤٩.
- **ديـوان المعـاني:** لأبـي هـلال العسـكريّ. تـح: أحمـد سـليم غـانم. دار الغـرب الإسلاميّ ببيروت ٢٠٠٣.
- **ديوان أَبي نواس:** نشرة فاغنر. مطبعة مؤسّسة البيان ببيروت ٢٠٠١.
- **ديـوان أبـي نـواس**(بروايـة الصّـوليّ): تـح: د. بهجـت عبـد الغفـور الحـديثيّ. هيئة أبو ظبي للثّقافة والتّراث ٢٠١٠.
- **ذيل الأمالي:** لأبي علي القالي. دار الكتب المصريّة ١٩٢٦.
- **رسـائل الجـاحظ:** تـح: عبـد السّـلام هـارون. منشـورات مكتبـة الخـانجي بالقاهرة ١٩٦٤.
- **زاد الرّفـاق:** لأبـي المظفّـر الأبيـورديّ. تـح: د. عمـر الأسـعد. منشـورات مركز جمعة الماجد للثّقافة والتّراث بدبي ٢٠١٢.
- **شـرح ديـوان الحماسـة:** للمرزوقـي. تـح: أحمـد أمـين وعبـد السّـلام هـارون. دار الجيل ببيروت ١٩٩١.
- **شـرح مقامـات الحريـريّ:** للشّريشـيّ. تـح: أبـو الفضـل إبـراهيم. المكتبـة العصريّة بصيدا وبيروت ٢٠٠٧.

- (كتاب) **الشّعر**: لابن شمس الخلافة. تح: د. يحيى الجبوريّ. دار الفكر بعَمّان ٢٠١٠.
- **شِعر أبي عليّ البصير**: جمعه وحقّقه: د. يونس السّامرّائيّ. (شعراء عبّاسيّون–ج٢). عالم الكتب ببيروت ١٩٨٧.
- **شِعر مالك بن الرَّيب**: جمعه وحقّقه د. نوري حمّودي القيسيّ، ونُشِرَ في ضمن(شُعراء أمويّون/ج١)– مطابع جامعة الموصل ١٩٧٦.
- **شعر منصور النّمريّ**: جمعه وحقّقه: الطّيب العَشّاش. مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة بدمشق. دار المعارف للطّباعة ١٩٨١.
- **شِعر نصيب بن رباح**: جمع وتقديم: د. داود سَلّوم. مطبعة الإرشاد ببغداد ١٩٦٨.
- **صالح بن عبد القدّوس، عصرُهُ – حياته – بيئته– شِعره**: د. عبّاس التّرجمان. منشورات الجمل ٢٠١٣.
- **الصبح المُنبي عن حيثيّة المتنبّي**: للبديعي. تح: مصطفى السّقا ومحمّد شتا وعبده زيادة عبده. دار المعارف بمصر ١٩٩٤.
- **الصّداقة والصّديق**: لأبي حيّان التّوحيديّ. شرح وتعليق: علي متولّي صلاح. المطبعة النموذجيّة بالقاهرة ١٩٧٢.
- **طبقات الشُّعراء**: لابن المعتز. تح: عبد السّتار أحمد فرّاج. دار المعارف بمصر ١٩٦٨.
- **العِقد الفريد**: لابن عبد ربه الأندلسيّ. تح: د. محمّد ألتونجي. دار صادر ببيروت ٢٠٠١.
- **غرر الخصائص الواضحة**: للوطواط. تح: إبراهيم شمس الدّين. دار الكتب العلميّة ببيروت ٢٠٠٨.
- **الغيث المُسجم**: للصّفديّ. دار الكتب العلميّة ببيروت ٢٠٠٣.

- **الفهرست:** لأبي الفرج النَّديم. تح: د. أيمن فؤاد سيّد. مؤسسة الفرقان للتّراث الإسلاميّ بلندن٢٠٠٩.
- **الفوائد المحصورة في شرح المقصورة**(مقصورة ابن دريد): لابن هِشامٍ اللَّخميّ. تح: أحمد عبد الغفور عطّار. منشورات دار مكتبة الحياة ببيروت ١٩٨٠.
- **فوات الوفيات:** لابن شاكر الكُتبيّ. تح: د. إحسان عبّاس. دار صادر ببيروت ١٩٧٣.
- **قطب السّرور في أوصاف الخمور:** للرَّقيق النَّديم. تح: د. سارة البربوشي بن يحيى. منشورات الجمل – بيروت ٢٠١٠.
- **الكامل:** للمبرّد. تح: د. محمّد أحمد الدّالي. مؤسسة الرّسالة ببيروت، ٢٠٠٨.
- **الكامل في التّاريخ:** لابن الأثير الجزريّ. مراجعة وتصحيح: د. محمّد يوسف الدَّقّاق. دار الكتب العلميّة ببيروت ٢٠٠٦.
- **كنايات الأُدباء:** للجرجانيّ. تح: د. محمود شاكر القطّان. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ٢٠٠٣.
- **(سِمط) اللآلي:** لأبي عُبيد البكريّ. تح: عبد العزيز الميمنيّ. لجنة التّأليف والتّرجمة والنَّشر بالقاهرة ١٩٣٦.
- **اللّطائف والظّرائف:** للثّعالبيّ. دار المناهل ببيروت(د.ت).
- **محاضرات الأُدباء:** للرّاغب الأَصفهانيّ. تح: د. رياض عبد الحميد مراد. دار صادر ببيروت ٢٠٠٤.
- **المختار من قطب السّرور:** اختيار علي نور الدّين المسعودي. تح: عبد الحفيظ منصور. تونس ١٩٧٦.
- **المختارات الفائقة:**لابن أبي الإصبع العَدَواني. تح: أَحمد بن عبد العزيز الرُّبعيّ. منشورات دار البشائر الإسلاميّة ٢٠١٣.

- **مختصر تاريخ دمشق**:لابن منظور.(الجزء العشرون). تح: مأمون صاغرجي. دار الفكر بدمشق١٩٨٦.
- و(الجزء الرّابع والعشرون). تح: إبراهيم صالح ١٩٨٩.
- **المختصر في تاريخ الإسلام**: لابن أبي الدَّم الحمويّ. تح: د.حسن محمّد عبد اللّه النّايودة. دار الكتب العلميّة ببيروت ٢٠١٦.
- **المخلاة**: **لبهاء الدّين العامليّ**. نسّقه: محمّد خليل الباشا. عالم الكتب ببيروت ١٩٨٥.
- **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**: لابن فضل اللّه العُمريّ:
- السّفر الأوّل منه: بتحقيق: عبد اللّه بن يحيى السّريحي. منشورات المجمع الثّقافي في أبو ظبي ٢٠٠٣.
- **المستجاد من فعلات الأجواد**:لأبي عليّ المحسن بن علي التّنوخيّ. عُني بنشره وتحقيقه: محمّد كرد علي. مطبعة التّرقّي بدمشق ١٩٤٦.
- **المستطرف**: للأبشيهي. تح: إبراهيم صالح. دار صادر ببيروت ١٩٩٩.
- **مصارع العشّاق**: للسّرّاج القارىء. دار صادر ببيروت.
- **المصون في سرّ الهوى المكنون**: للحُصْريّ القيروانيّ. تح: د. النّبوي شعلان. دار العرب للبستاني بالقاهرة ١٩٨٩.
- (كتاب) **مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودُمنة**: تح د: محمّد يوسف نجم. دار الثّقافة ببيروت(د.ت).
- **معجم الأُدباء**: لياقوت الحموي. تح: د.إحسان عبّاس. دار الغرب الإسلامي ببيروت ١٩٩٣.
- **معجم البُلدان**: لياقوت الحموي. طبعة دار صادر ببيروت ٢٠١٠.
- **معجم الشُّعراء**: للمرزبانيّ. تح: د. عبّاس هاني الچرّاخ. دار الكتب العلميّة ببيروت ٢٠١٠.

- **مقطّعات مراثٍ**: لمحمّد بن زياد الأعرابي. تح: محمّد حسين الأعرجي. المجمع الثّقافي في أبو ظبي ٢٠٠٣.
- **المُنتحل**: للثّعالبي. صَحَّحَهُ أحمد أبو علي. المطبعة التّجاريّة بالإسكندريّة ١٩٠١.
- **المنتخب من كنايات الأُدباء**: للقاضي الجرجانيّ. دار الكتب العلميّة ببيروت ١٩٨٤.
- **الموشّى(الظّرف والظُّرفاء)**: للوشّاء. تح: د. فهمي سعد. عالم الكتب ببيروت١٩٨٦.
- **نثر الدُّر**: لمنصور الآبي. تح: منير محمّد المدنيّ. دار الكتب والوثائق القوميّة بالقاهرة – الطبعة الثّانية ٢٠١٠.
- **نهاية الأَرب**: للنّويري. طبعة دار الكتب المصريّة ١٩٢٣ وما بعدها.
- **نور القبس**: للحافظ اليغموري. تح: رودلف زلهايم. فيسبادن ١٩٦٤.
- **الوافي بالوفيات**: للصّلاح الصّفديّ. منشورات المعهد الألماني للأبحاث الشرقيّة ببيروت– مجموعة محقّقين.
- **الوحشيّات**: لأبي تمّام. تح: عبد العزيز الميمنيّ. دار المعارف بمصر – ط٣- ١٩٨٧.
- **الورقة**: لابن الجرّاح. تحقيق وتتمّة: د. عبّاس هاني الچرّاخ. دار صادر ببيروت ٢٠١٤.
- **وفيات الأَعيان**: لابن خلكان. تح: د. إحسان عبّاس. دار صادر ببيروت٢٠٠٩
- **يَحيى بن زياد الحارثيّ**: حياتُه وشِعرُه ورسائِلُه: د. عبّاس هاني الچرّاخ. ط١. مؤسّسة أروقة بالقاهرة ٢٠١٨.

آثار المُحقّق في طبعاتِها الأُولى

...

١. أحببتُ الجارة يا أمّي- مجموعةٌ شعريّة صغيرة، مطبعة حدّاد- البصرة ١٩٦٩.

٢. تسعة أصوات- مجموعةٌ شعريّة، بالاشتراك مع ثمانيةٍ من شعراء البصرة، مطبعة حدّاد- البصرة ١٩٧١.

٣. (كرّاس) المرأة العربيّة ومسألة التّحوّل الاشتراكيّ. بيروت ١٩٧١.

٤. (كرّاس) التّحالف من أجل التّقدّم والتّاكتيك الجديد للإمبرياليّة الأميركيّة- دار الثّورة - بغداد ١٩٧١.

٥. ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكريّ، جمع وتحقيق. دار الطّباعة الحديثة- البصرة ١٩٧٢ .

٦. الإنذار الأخير إلى أزهار الحدائق- مجموعة شعريّة: مطبعة حدّاد- البصرة ١٩٧٢.

٧. ديوان عُمارة بن عقيل، جمع وتحقيق: مطبعة البصرة- البصرة ١٩٧٣.

٨. كتاب"المسائل والأجوبة" لابن قتيبة، تحقيق: دار الحريّة للطباعة- بغداد١٩٧٤.

٩. في حضرة المعشوق والعاشق- مجموعةٌ شعريّة: دار الحريّة للطباعة- بغداد ١٩٧٥ .

١٠. ديوان محمّد بن حازم الباهليّ، جمع وتحقيق : دار الحريّة للطباعة- بغداد١٩٧٧.

١١. دمُ البحر أزرق- مجموعةٌ شعريّة: دار الحريّة للطباعة- بغداد ١٩٧٩ .

١٢. كتاب "تحسين القبيح وتقبيح الحسَن" للثعالبيّ. تحقيق. منشورات وزارة

الأوقاف والشّؤون الدّينيّة في العراق. مؤسّسة المطبوعات العربيّة– بيروت ١٩٨١ .

١٣. المذاكرة في ألقاب الشُّعراء، للمجد النّشّابيّ الإربلّي. تحقيق. مطابع دار الشّؤون الثقافيّة في بغداد ١٩٨٩ .

١٤. الأعمال الشّعريّة: دار الينابيع للنشر– دمشق ٢٠٠٦ .

١٥. ديوان أبي الفتح البُستي(النّسخة الكاملة)، تحقيق: دار الينابيع للنّشر بدمشق٢٠٠٦.

١٦. شعر جعيفران المُوَسْوِس. جمع وتحقيق . دار تموز ورند للطباعة والنشر والتوزيع– دمشق ٢٠١١ .

١٧. شعر عوف بن الأحوص. جمع وتحقيق. دار تموز ورند للطّباعة والنّشر والتّوزيع– دمشق ٢٠١١ .

١٨. شعر أَبي شُراعة القيسيّ. جمع وتحقيق. دار تموز ورند للطّباعة والنّشر والتّوزيع– دمشق ٢٠١١ .

١٩. ديوان أبي الشّيص الخُزاعيّ. جمع وتحقيق. دار صادر ببيروت ٢٠١٣.

٢٠. ديوان مروان بن أبي حفصة. جمع وتحقيق. دار صادر ببيروت ٢٠١٣.

٢١. ديوان عليّ بن جَبَلة (العكوَّك). جمع وتحقيق. دار تموز ورند بدمشق ٢٠١٤ .

٢٢. شِعر يعقوب بن الرَّبيع. جمع وتحقيق. مجلّة العرب السّعوديّة– الجماديّان –١٤٣٧هـ.

٢٣. ديوان الخُريميّ. جمع وتحقيق. دار صادر ببيروت ٢٠١٥ .

٢٤. ديوان أَبي الهندي. جمع وتحقيق. دار صادر ببيروت ٢٠١٥ .

٢٥. عشرة شعراء عبّاسيّون(جزءان). جمع وتحقيق. دار صادر ببيروت ٢٠١٦

٢٦. ديوان أحمد بن أَبي فَنَن. جمع وتحقيق. دار صادر ببيروت ٢٠١٦ .

٢٧. ديوان الحُسين بن مُطير الأسديّ. جمع وتحقيق. دار صادر ببيروت ٢٠١٦ .
٢٨. ديوان الوزير المُهلَّبيّ. جمع وتحقيق. دار صادر ببيروت ٢٠١٦.
٢٩. ديوان فَضْل جارية المتوكّل. جمع وتحقيق. دار صادر ببيروت ٢٠١٧ .
٣٠ . ديوان سَلْمٍ الخاسر. جمع وتحقيق. دار صادر ببيروت ٢٠١٧ .
٣١. جوامع البصرة، المنسوب لأحمد نور الأنصاري. تحقيق. مكتب معتز في كركوك ٢٠٢١.
٣٢. ديوان الثَّعالبيّ. جمع وتحقيق. دار تموز (ديموزي)– دمشق ٢٠٢١.
٣٣. ديوان ابنِ الهَبّاريّة. جمع وتحقيق. دار تمّوز (ديموزي)– دمشق ٢٠٢٢.

المُحتوى